

<<音乐多媒体课件制作>>

图书基本信息

书名：<<音乐多媒体课件制作>>

13位ISBN编号：9787810960540

10位ISBN编号：7810960547

出版时间：2004-8

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：赵易山/张路路编

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐多媒体课件制作>>

内容概要

《音乐教育的多媒体实践》是一本主要面对音乐教育工作者的，关于多媒体素材编辑、课件制作的工具书。

本书从音乐教育工作者的实际需要出发，从理论到实践、从操作到应用、从分析到整合、由浅入深层递进，具有很强的可操作性。

理论篇、操作篇、技术篇、制作篇及合成篇五大版块从不同角度详细介绍了音乐学科多媒体素材编辑和课件制作的步骤。

同时针对音乐学科的特点，专门增加了数学音乐理论知识介绍、数字音乐设备、软件介绍及操作指导等相关内容。

相信本书不但能成为广大音乐教育工作者的良师益友，同时也能对其他学科课件的音乐素材制作有一定的参考价值。

以下是每一个篇章的简单介绍：
理论篇——介绍多媒体课件制作及数码音乐相关理论知识；
操作篇——展示在PowerPoint平台上搭建简单课件的过程；
技术篇——介绍文字、图像和图像、动画、视频四大素材的编辑处理及网络资源的获取；
制作篇——介绍音乐多媒体课件制作的硬件环境，分类介绍部分音乐制作、处理及教学软件；
合成篇——多媒体课件的设计、整合思路和实例分析。

<<音乐多媒体课件制作>>

作者简介

赵易山，数字化视唱练耳教学专家，现为中央音乐学院副教授、硕士生导师、视唱练耳教研室主任、中国音乐家协会数字化音乐教育学会理事。

完成的主要课题《多媒体辅助下的音乐听觉训练》、《数字化视唱练耳教学研究》、《电脑网络时代的视唱练耳、乐理教学》，并出版现代远程音乐教育丛书之《视唱练耳》教程等多本教材。

张路路，中国音乐家协会数字化音乐教育学会会员。

会员特耳培训专家组成员。

1997年起先后就读于浙江教育学院艺术系，杭州师范学院音乐系。

1998年始开展非专业学生的电脑音乐创作教学研究，所撰写的教案设计、论文及公开课均受到广泛的好评，并多次在全国、省、市的各项评比中获奖。

被立项为国家课题及杭州市“音乐创新教学”的项目子课题《电脑音乐系统辅助高中音乐创作教学》，已顺利结题。

并获第二届全国数字化音乐教育学会论文评选一等奖，同时获得杭州市政府举办的五年一度的基础教育成果展一等奖，浙江省二等奖。

2000年起，先后在中央音乐学院等多家“211”院校举办相关系列讲座，现从事音乐多媒体课件辅助教学的相关研究，参与制定并实施全国数字化音乐教育学会的培训计划。

<<音乐多媒体课件制作>>

书籍目录

前言
理论篇
第一节 多媒体计算机辅助教学
第二节 电脑音乐系统及相关知识操作
制作篇
第一节 多媒体辅助教学课件范例展示
第二节 多媒体辅助教学与传统教学的优势对比
第三节 课件范例制作分的技术
技术篇
第一节 多媒体辅助教学素材——文本
第二节 多媒体辅助教学素材——图形和图像
第三节 多媒体辅助教学素材——动画
第四节 多媒体辅助教学素材——视频
第五节 相关网站及常用工具软件介绍
制作篇
第一节 音乐课件制作硬件环境介绍
第二节 视唱练耳教学软件——Auralia
第三节 简谱制谱及智能作曲软件——TT作曲家
第四节 自动伴奏软件——Band in a box
第五节 中音专家音频及作曲软件——Musicator Win
第六节 五线谱制谱软件——Finale
第七节 五线谱制谱软件——Sibelius
第八节 专业音频制作软件——Samplitude 2496
第九节 母带处理软件——T-racks
合成篇
第一节 初中音乐课件范例——《音乐的力度》
第二节 高中音乐课件范例——《通俗音乐》
第三节 高校音乐史论课件范例——《文艺复兴时期的音乐》
第四节 高校技术理论课件范例——《多媒体辅助下的听写练习》
后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>