第一图书网, tushu007.com

<<20世纪戏曲音乐发展的多视角研究>>

图书基本信息

书名：<<20世纪戏曲音乐发展的多视角研究>>

13位ISBN编号：9787810960687

10位ISBN编号：7810960687

出版时间：2004-12

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：刘正维

页数：415

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<20世纪戏曲音乐发展的多视角研究>>

内容概要

戏曲音乐汇集了中华民族传统音乐文化之大成，既是我国音乐文化的一束独特花朵，也是世界文化的瑰宝。
20世纪是我国戏曲音乐历史中变化最多、发展最快、进步最大的一个世纪。
本书从戏曲音乐史的回眸、戏曲流派纷呈与地方戏曲的崛起、戏曲音乐创作的发展、戏曲音乐理论研究四个部分，多视角全方位呈现了20世纪戏曲音乐的发展演绎。
　20世纪戏曲音乐的发展，体现在音乐创作、演唱与演奏、音乐理论三大领域。
并分别表现在如下六大方面：一方面是戏曲音乐史的延伸与再认识；二方面是戏曲声腔中流派纷呈、百花吐艳局面的形成，和演唱、演奏艺术的提高与发展；三方面是新的戏曲声腔系统雨后春笋般地崛起，从20世纪前的四大声腔系统发展到20年纪的十多个声腔系统；四方面是中西音乐的碰撞，迸发出戏曲音乐新时代的火花，使戏曲音乐创作在新的机制、新的思维、新的方式指导下的空前发展，出现了戏曲音乐创作历史中前所未有的繁荣与高峰；五方面是戏曲音乐人才的培养，出现了历史上从来没有过的规模与成果；六方面是形成了戏曲音乐理论研究的高潮，达到了从未有过的广度、高度与深度。
以上六大广方面的发展，大都是20世纪之前所没有的和不可想象崭新情况。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

刘正维，男，1931年生，湖南湘阴人。
民族音乐理论家、作曲家、音乐教育家。
硕士生导师，武汉音乐学院教授。
中国戏曲音乐学会常务理事，中国戏曲音乐理论研究会副会长，中国传统音乐会常务理事，《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》常务副主编，中国音协和中国曲协会员。
1

第一图书网, tushu007.com

<<20世纪戏曲音乐发展的多视角研究>>

书籍目录

前言第一篇 戏曲音乐史的回眸与再认识 第一章 戏曲音乐的形成　第一节 戏曲音乐始于北宋杂剧　一、历史的误解之　一 北宋杂剧有没有音乐?　二、历史的误解之　二 戏曲始于何时?　第二节 关于文人音乐的历史功绩　第三节 高腔与道教音乐的密切关系　一、目连杂剧、道教音乐与高腔的关系　二、高腔与道教音乐的共同特征　三、高腔与道教音乐关系的结语 第二章 北宋杂剧到高腔、昆曲的音乐艺术局限 第三章 戏曲音乐的第一次大变革　第一节 梆子腔的三大音乐变革　一、来自民间音乐　二、发展了依情变曲和依人变曲的一泻式板式变化体　三、发展了管弦过门　四、梆子腔的艺术局限　第二节 皮黄腔的两大音乐变革　一、西皮腔　二、二黄腔　三、湖北人将皮黄腔带进北京年表第四章 戏曲音乐的第二次大变革 第五章 戏曲音乐的第三次大变革　第一节“17年”的辉煌成就　一、音乐创作解决了三大问题　二、理论建设有了很大的发展　三、人才培养由科班转向院校四、新歌剧的发展　第二节“文革”十年的创作经验　一、依词唱曲是京剧现代戏唱腔创作的成功之路　二、音乐主题的创作为戏曲的翱翔插上强健的翅膀　三、管弦乐的运用，大大丰富了戏曲的表现功能　第三节 20世纪后期的23年　一、音乐创作的回眸　二、人才匮乏　三、理论建设的春天第二篇 流派纷呈与地方戏曲声腔崛起 第一章 流派纷呈，人才荟萃 第二章 新的声腔系统纷纷崛起　第一节 概述　第二节 打锣腔系统　一、打锣腔系统的剧种　二、打锣腔系统拥有的共同剧目与共同腔名　……第三篇 戏曲音乐创作的空前发展第四篇 戏曲音乐理论研究的空前繁荣后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com