

<<西方音乐通史教程>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐通史教程>>

13位ISBN编号：9787810961066

10位ISBN编号：7810961063

出版时间：2005-6

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：姚亚平

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方音乐通史教程>>

内容概要

西方音乐史的教学一直缺乏一本以教科书形式编写的教材，本书弥补了这一不足。本教材基本上是以一讲为一堂课的教学内容设计，教学时间为两个学期，与目前通常的共同课西方音乐史教学进度相适应。本教材的编写者基本都是在西方音乐史教学第一线长期工作的教师，既有丰富的西方音乐史共同课教学经验，也有很深厚的学术根底。

<<西方音乐通史教程>>

书籍目录

- 第一讲 古希腊古罗马时代的音乐
 - 第二讲 中世纪在 督教 礼拜音乐
 - 第三讲 复调的兴起与中世纪世俗音乐
 - 第四讲 14世纪法国和意大利音乐
 - 第五讲 早期文学复兴的音乐与 佛兰德乐派
 - 第六讲 宗教改革与反宗教改革的音乐
 - 第七讲 文艺复兴时期的世俗音乐
 - 第八讲 巴洛克音乐的兴起和早期的歌剧
 - 第九讲 巴洛克时期的器乐
 - 第十讲 巴赫
 - 第十一讲 亨德尔
 - 第十二讲 古典主义音乐的兴起与歌剧的新发展
 - 第十三讲 前古典主义器乐创作与海顿
 - 第十四讲 莫扎特
 - 第十五讲 贝多芬
 - 第十六讲 早期浪漫主义音乐家韦伯与舒伯特
 - 第十七讲 门德尔松与舒曼
 - 第十八讲 肖邦
 - 第十九讲 柏辽兹和李斯特
 - 第二十讲 19世纪法国歌剧
 - 第二十一讲 19世纪意大利歌剧
 - 第二十二讲 瓦格纳与布拉姆斯
 - 第二十三讲 19世纪俄罗斯音乐
 - 第二十四讲 东北欧民族乐派
 - 第二十五讲 晚期浪漫主义音乐
 - 第二十六讲 世纪之交的法国音乐
 - 第二十七讲 表现主义音乐
 - 第二十八讲 新古典主义
 - 第二十九讲 20世纪民族主义音乐
 - 第三十讲 1945年后的西方现代音乐
- 后记

<<西方音乐通史教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>