

<<中国音乐通史教程>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐通史教程>>

13位ISBN编号：9787810961073

10位ISBN编号：7810961071

出版时间：2005-6

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：梁茂春

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国音乐通史教程>>

### 内容概要

本书没有采用谱例和图片，这是因为在接受中央音乐学院出版社的约稿时，和出版社有一个协议：有关的音响、音像、曲谱、图片，将要另外编辑电子课件，以便于大家在教学中使用。

在编写《中国音乐通史教程》的过程中，尽量想体现“重写音乐史”的设想，对过去中国音乐史忽略的一些人和事，都尽量地做到以历史辩证法的观点去重新审视，并作出我们的判断和评价。例如，我们注意到了对台湾、香港、澳门的音乐发展的介绍，注意到对过去被轻视和批判的流行音乐的介绍和重新评价……

希望这本《中国音乐通史教程》既能够成为一本教材，又能成为一本自学的参考材料。在知识方面，能够满足音乐院校非音乐学专业研究生入学考试的要求。

## <<中国音乐通史教程>>

### 书籍目录

#### 第一讲 音乐的起源和远古乐舞

第一节 原始传说和音乐的起源

第二节 近代音乐起源说

第三节 远古乐舞

#### 第二讲 上古的乐舞和歌舞

第一节 先秦乐舞——“六代乐舞”

第二节 《诗》和《楚辞》

#### 第三讲 西周的礼乐制度与大司乐

第一节 西周的礼乐制度

第二节 大司乐与音乐教育

#### 第四讲 乐器与器乐

……

#### 第五讲 上古的乐律学与音乐论著

#### 第六讲 中古音乐机构与西汉乐府

#### 第七讲 中古的歌舞音乐

#### 第八讲 中古时期的乐器和器乐

#### 第九讲 中古乐律学和记谱法

#### 第十讲 中古的音乐美学思想和《声无哀乐论》

#### 第十一讲 近古歌曲

#### 第十二讲 近古乐器与器乐

#### 第十三讲 说唱音乐

#### 第十四讲 戏曲音乐（上）

#### 第十五讲 戏曲音乐（下）

#### 第十六讲 近古乐律学与音乐论著

#### 第十七讲 20世纪初的学堂乐歌

#### 第十八讲 五四运动时期的歌曲创作和音乐理论

#### 第十九讲 20世纪20、30年代的民族器乐

#### 第二十讲 抗日救亡歌咏运动

#### 第二十一讲 人民音乐家冼星海

#### 第二十二讲 抗日战争时期的音乐

#### 第二十三讲 “延安音乐”与歌剧《白毛女》

#### 第二十四讲 20世纪30、40年代的流行音乐

#### 第二十五讲 国统区、沦陷区的音乐

#### 第二十六讲 建国时期的歌曲、合唱音乐

#### 第二十七讲 建国初期的器乐创作

#### 第二十八讲 建国初期的歌剧、舞剧音乐和音乐理论

#### 第二十九讲 “文革”时期的音乐

#### 第三十讲 新时期的歌曲和流行音乐

#### 第三十一讲 新时期的器乐、歌剧、舞剧和音乐理论

#### 第三十二讲 台湾、香港、澳门音乐发展概观

#### 参考书目

#### 后记

<<中国音乐通史教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>