

<<弄斧集>>

图书基本信息

书名：<<弄斧集>>

13位ISBN编号：9787810961158

10位ISBN编号：7810961152

出版时间：2005-10

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：黄旭东

页数：546

字数：440000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<弄斧集>>

### 内容概要

这是一本具有独特品位与风格的文论集。

作者坦诚地就音乐理论界某些思想观点与实践中的某些做法，旗帜鲜明地提出了言之有理的商榷意见，孰是孰非，由读者去判断；其中商榷对象有梁茂春、向延生、戴嘉枋、修海林、汪毓和、陈聆群等十多位，未提名的若干位。

文集对音乐创作、民族音乐、中国近现代音乐史、西方音乐史、音乐美学基础理论、专业音乐教育学等诸多学科的建设与发展，以及百家争鸣、学术道德建设等问题，独立或与他人合作撰文，发表了有一定见地的看法。

作者还对学界泰斗蔡元培以及萧友梅、吴伯超、赵梅伯、贺绿汀、马思聪、赵沅、李焕之、缪天瑞、喻宜萱等二十多位故世或健在著名音乐家的历史贡献、思想理论、艺术成就、学术品格等方面做了一定研究或概要评述。

该文集对关注音乐史论的同志具有参考价值，尤其是当代广大音乐学子从中可以获得相当的启迪。

<<弄斧集>>

作者简介

黄旭东，1935年生。  
江苏常熟人。  
1953年太仓师范毕业后从事小教工作3年。  
1960年读完华东师大本科，分配至中央音乐学院，在附中任教兼班主任，后在图书馆文化书组5年。  
1980年《中央音乐学院学报》创刊，充任编辑，边干边学，参与或主持编辑出版95期；曾以真名与10多个笔名

## &lt;&lt;弄斧集&gt;&gt;

## 书籍目录

商榷篇 真理没有院墙——论倡导健康争鸣是繁荣学术的有效途径 立论务以事实为依据——就“新潮音乐”评价的几个问题致梁茂春教授 如何正确评价吴伯超——致向延生师兄 传统规范创作果真是日落西山、自惭形秽吗？

——寄语戴嘉枋同志 要有科学分析要有充分说服力——致晓星同志 军国民教育、历史背景及其他——致汪毓和教授 毛泽东、耶稣与“李劫夫悲剧”——与梁茂春教授探讨 办学方针·西化道路·抗日救亡歌曲——关于现代音乐史上的几个具体问题 上海交响乐团只能排在第四位吗？

——供“国交”某负责人思考 尊重常识——20世纪华人音乐“经典”曲目发布10周年有感文论篇 论蔡元培与中国近代音乐——兼评修海林《蔡元培的音乐美学理论与实践》 还近代音乐史以本来面目——评汪毓和先生《中国近现代音乐史》 还历史以本来面目——“若干史实辨正”结束语兼向汪毓和先生请教 20世纪40年代中国最高音乐学府——国立音乐院述介 重视素质教育 培养合格人材——音乐家“一·三·九全面修养”理论框架概说 “老生常谈”的至理真知——学习贺绿汀封笔题词的体会 邓小平对毛泽东文艺思想的继承与发展——为纪念邓小平百年诞辰而作 学术打假 责无旁贷——为建设优良学风而奋斗 一本抄自“参考书目”的“研究”著作——再评《贝多芬钢琴奏鸣曲研究》兼及其他 传记写作来不得半点虚构、想象——也谈马可《冼星海传》的写作 关于传记写作的真实性问题——在《人物》杂志召开的座谈会上之发言 有远见的措施快收获的季节——喜看中央音乐学院歌剧系演出 大力扶植与发展严肃音乐——建议举办“萧友梅音乐创作金杯奖”考辨篇 尊重史实 讲求逻辑——致修海林同志 释文所用资料必须精确可靠——《中国大百科全书》“音乐”分卷编校失误考辨 史料拾遗、史实辨正及其他——读两篇纪念蔡元培文章的感言 中央音乐学院成立于哪一年？

——学校生日考辨 如何实事求是计算校、团的“年龄”——一个值得关注、具有现实意义的“历史问题” 人物篇 我国现代专业音乐教育的奠基者——为萧友梅逝世50周年而作 庆贺顾毓琇百岁华诞 作品音乐会前言 文理大师 一生传奇——顾毓琇先生简历 我国现代专业音乐教育的先驱者——杨仲子先生生平简介 七十教涯 桃李成荫——我国现代音乐事业的先驱者赵梅伯 值得纪念与研究的音乐教育家——吴伯超学术生平简述 众望所归 当之无愧——诚聘贺绿汀为名誉会长的一封信 弘扬优秀传统谱写时代乐章——纪念张曙诞辰90周年暨殉难60周年 弘扬马思聪的“求真”精神——在马思聪诞辰90周年学术研讨会上的发言提要 让更多的人知道他、认识他、学习他——关于庆贺林俊卿博士从事嗓音科研60周年暨 85华诞学术活动的倡议书 新中国专业音乐教育事业的开拓者——庆贺赵讽院长80华诞 安身立命的事业 永载史册的功绩——赵讽与中央音乐学院 施教有方略 学府出英才——赵讽对新中国音乐教育事业的历史性贡献 投身革命走四海 桃李芬芳满天下——记音乐教育家赵讽 谦和慈祥的长者 循循善诱的导师——致李焕之先生治丧委员会唁函 “我追求提高全民族的音乐水平”——记声乐艺术家沈湘教授 中国老一辈音乐家的骄傲——张权教授艺术生平简述 严格的要求 明确的理想——为纪念张权75岁冥诞的两封信 严谨治学 教书育人 埋头创作——怀念作曲家王树教授 追随先贤 为现代化大厦添砖加瓦——痛切缅怀师兄蔡仲德 “让中国音乐站到世界舞台上”——记英年早逝的指挥家、作曲家魏立 勤奋笔耕 不忘故土——作曲家屈文中学术生平简述 “高高在上”何年能下？

——为祝贺缪天瑞先生94华诞而问 情系华夏铸艺魂——记女高音歌唱家、声乐教育家喻宜萱教授 要把更多更美的乐曲奉献给人民——杜鸣心作品研讨会纪略 在声乐路上一步一个脚印——黎信昌艺术生平编辑篇 学报要有个性和自己学校的特色——试论学报编辑工作中的一个核心问题 开创民族音乐教学和研究的新局面 尽快、尽早填补这个科研空白——关于开展专业音乐教育学研究的倡议 在现有成绩的基础上再登一层楼——关于中国近现代音乐史研究工作的几点建议 加强并深化音乐美学基础理论研究 开阔学术视野 推动音乐学建设 增强学科自我意识 促进西方音乐研究的健康发展 我们对音乐创作中几个问题的基本看法 重视史料的挖掘整理 放眼学科发展的未来 不断充实深化为建设新的民族器乐文化而努力 加强音乐修养 提高西洋器乐演奏的总体水平 这种“时间差”值得深思——《萧淑娴作品集》编后记 告慰吴伯超先生——《吴伯超的音乐生涯》编后记 粗疏编校 错误百出——读《萧友梅全集》第一卷笔记史料篇 尊重历史 实事求是——中央音乐学院隆重举办萧

<<弄斧集>>

友梅逝世 50周年纪念活动述评 艺业卓著 乐坛共庆——首都隆重举办美籍华人音乐家赵梅伯 从教70周年学术活动述评 尊重历史 实事求是——北京纪念吴伯超百年诞辰学术活动述评 立足学院 面向社会——中央音乐学院萧友梅音乐教育促进会成立 学术上的是非正误 只有通过自由争鸣来解决——一代编后记

## 章节摘录

书摘本刊这期“疑义相析”栏目发表了苏虞民的文章，对梁茂春教授的某些观点提出商榷；苏、梁都是本刊主办单位中央音乐学院的教师。

本来，学者在理论研究中就某些学术命题进行友好平等的商榷和讨论，通过彼此争鸣、互相辩驳来析同异、明学理、正是非，是极为正常的现象；即便争鸣双方都在同一单位工作，也不值得专门配发文章来加以评点。

然而，本文最终还是见诸刊物。

这一事实说明，一些原本正常的现象以及学术常理在音乐学界却不被重视，不被认同。

因此，将它作为一个问题提出并略加评述，就显得极为必要。

为什么常理得不到认同？原因是多方面的；而颇为流行的某些消极议论及旧习惯势力在起作用，是其中之一。

如把同一单位的学者彼此争鸣、互相辩驳，说成是“窝里斗”；即便本单位某一学者在学术观点或学术道德上出现明显失误或犯了错误，也不鼓励、不允许甚至采取压制手段阻止该单位其他学者对此进行批评和揭露，其根据是“家丑不可外扬”。

此外，后学要向前贤请教，门生想同业师争鸣，下级欲与上级商榷，以及同行、同学、好友之间的论辩，普通学者对名人权威的质疑，等等等等，常常由于种种世俗因素的“禁忌”而无法实现；即便偶尔冒出二三例，也因很难得到普遍支持而不得不自生自灭。

更有甚者，一些人竟然把不同单位学者之间的批评与反批评“捕风捉影”地同所属单位之间的“关系”勾连起来——由此可见，音乐学界之所以至今未能真正形成健康的、真诚友好的自由争鸣风气，当与上述种种消极议论与世俗因素有关。

音乐学研究的根本任务，是寻求艺术规律，发现客观真理，总结历史得失，探讨现实命题，为中国音乐在当代条件下走向繁荣发达提供理论支点。

古今中外的思想史证明，没有任何一个严肃学者不以发现规律、追求真理为己任，他们的研究实践和成果都在不同广度和深度上体现了人类对于真理孜孜不倦的探索。

然而不可否认的是，即便是十分严谨的学者，他对规律和真理的追寻，也会因诸多主客观因素而经历各种波折或失败，发生偏差或谬误，给后人留下许多学术谜团。

更何况，由于研究对象的特殊性及其在不同历史条件下生存发展变异的高度复杂性，人对音乐艺术规律的认识永无止境。

另一方面，由于主观条件的差异性和局限性，研究者对音乐艺术的理性把握必然是一个漫长的不断深化的历史过程，也必然呈现出气象万千的面貌，各种体系、主义、学派、理论、观点、方法的多元并存以及它们之间或对立或互补或继承或发展或扬弃的辩证关系，构成了音乐研究丰富多彩、生生不息、薪火相继的宏伟景观。

正因为如此，在不同学者之间发生商榷、争鸣、论辩、批评与反批评以共同追求真理、克服谬误，完全是学术研究的常态。

<<弄斧集>>

编辑推荐

这是一本具有独特品位与风格的文论集。

谈论了音乐创作、民族音乐、中国近现代音乐史、西方音乐史、音乐美学基础理论、专业音乐教育学等诸多学科的建设与发展等问题，作者坦诚地就音乐理论界某些思想观点与实践中的做法，旗帜鲜明地提出了言之有理的商榷意见，孰是孰非，就由你来判断。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>