

<<古琴曲分析>>

图书基本信息

书名：<<古琴曲分析>>

13位ISBN编号：9787810961219

10位ISBN编号：7810961217

出版时间：2005-11

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：王震亚

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古琴曲分析>>

内容概要

琴家对琴曲大小的界限原无明确划分。

现将12首琴曲分为大中小三类，便于依次研究。

由三个分段组成的琴曲最小，数量较多，省其每一个组成部分只含一个分段，琴曲的种种构成要素都在萌芽状态，是结构最简单的小曲。

由六个分段组成的琴曲，琴曲体制已较完备，乐曲规模大了一些。

其组成部分组成的琴曲，琴曲体制已较完备，乐曲规模大了一些。

其组成部分中已包含多个分段，各部分的功能更清晰，整体结构较复杂，全曲中常包含不同的意念。

具有此种特点的琴曲数目较多。

由18个分段组成的琴曲，开始进入大型曲的范畴。

组成乐曲的各个部分中的乐思有较多开展，包含的分段较多。

各部分之间时有间奏插入，全曲结构复杂，规模长大。

特大型曲已有套曲的素质。

大中小琴曲之间有一些不好归类的中间琴曲。

12首琴曲中，10首是早已广泛流传的曲子《欸乃》与《广陵散》则是上个世纪50年代初才由管平湖打谱的新曲。

为《广陵散》打谱的琴家不止管平湖一人，因管谱早已出版，所以传揪较广。

《欸乃》乐谱沿未出版，只有王迪记录的手抄谱。

因其多次演出，并在电台播入，有一定的社会影响。

这两首大型琴曲已从简字谱中阐释出音乐要表现可感知的内涵，艺术水平也高，已苦本成型。

但尚须通过长时间演奏中进一步精细雕琢，才能更洗练，更集中，更生动。

为现存最古老的《幽兰》打谱的琴家不少。

《幽兰》是与一般琴曲不同的另类琴曲，如何处理才算正确，堂等研究，所以未予分析研究。

<<古琴曲分析>>

书籍目录

序小型琴曲分析 一、良宵引(夏一峰传谱) 二、韦编三绝(乐瑛传谱) 三、春晓吟(管平湖传谱) 四、四大景(管平湖传谱) 中型琴曲分析 一、忆故人(吴景略传谱) 二、平沙落雁(管平湖、张子谦、郭同甫、沈草农、向笙阶、俞伯荪传谱) 三、流水(管平湖、顾梅羹、詹澄秋传谱) 四、渔樵问答(吴景略传谱) 五、梅花三弄(张子谦、吴景略传谱) 大型琴曲分析 一、欸乃(管平湖传谱) 二、潇湘水云(吴景略传谱) 三、广陵散(管平湖传谱) 后序 一、不对称的意念 二、琴曲的调与试调式 三、琴曲的曲调 四、琴曲的多声因素 五、临界与瓶颈结语参考书目

<<古琴曲分析>>

编辑推荐

其它版本请见：《古琴曲分析》

<<古琴曲分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>