

<<朝阳艺术与朝阳产业>>

图书基本信息

书名：<<朝阳艺术与朝阳产业>>

13位ISBN编号：9787810961301

10位ISBN编号：7810961306

出版时间：2006-10

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：居其宏

页数：474

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朝阳艺术与朝阳产业>>

内容概要

音乐剧是朝阳艺术，这是大家都认可的事实。

自从20世纪80年代初音乐剧这轮旭日在我们这个东方古国地平线上喷薄而出、冉冉升起，至今已经20多个年头了。

中国音乐剧艺术从无到有，音乐剧从业者队伍从小到大，音乐剧场由冷转热，使业内同行与广大观众渐渐感受到它的温暖、热情和微型机勃勃的朝阳气息。

收入本集中的文字，相当一部分剧目评论，主要是创作评论，大多是观看某部剧目首场演出之后报刊编辑部之约而写的急就章，也有一些是根据参加剧组召开剧目创演座谈会的发言而写的。

本文集，在一定程度上记录了作者为音乐剧疯狂的心中历程。

<<朝阳艺术与朝阳产业>>

作者简介

居其宏，南京艺术学院、中国艺术研究院教授、博士生导师，1969年毕业于上海音乐学院。1981年在中国艺术研究院研究生部获硕士学位，此后一直在中国艺术研究院音乐研究所从事理论研究。

2002年6月正式调入南京艺术学院并任音乐学研究所所长、音乐学首席学科带头人。

著有：《20世纪中国音乐》、《谐谑与交响》、《音乐剧：我为你疯狂》、《歌剧美学论纲》、《超越与重构》、《新中国音乐史》、《当代音乐的批评话语》。

此外，还在国内外重要报刊上发表论文、评论、杂文数百篇，约200余万字。

<<朝阳艺术与朝阳产业>>

书籍目录

自序——老夫聊发少年狂一、论文 朝阳艺术与朝阳产业——与文化厅局长们谈谈音乐剧 “四大名剧”与中国市场——音乐剧《悲惨世界》上海演出观后 两只眼“描红”，三条腿“原创”——评中国音乐剧界的发展理念之争 音乐剧与当代文化意识 近年来我国音乐剧创作纵横谈 音乐剧表演艺术教学及其他——写在“全国高校音乐剧表演艺术教学交流研讨会”之后 中国音乐剧十病 让歌唱插上抒情的翅膀——话说音乐剧的剧诗创作 当代歌剧音乐剧创作的几个问题——在文化部“全国重点剧目创作会议”上的发言 音乐剧制作中的“弯弯绕” 中国音乐剧界无大腕 玩的就是胆大——评音乐剧创作中的“定一尊”观念和“小媳妇”心态 迈入新世纪的中国歌剧音乐剧创作——在“全国音乐舞蹈创作会议”上的专题发言 关于音乐剧舞蹈创作的几个问题——话说音乐剧的舞蹈创作 建构一个五色斑斓的魔幻世界——话说音乐剧的舞台美术创作 如歌抒咏 直指人心——音乐剧音乐创作散论 苦练内功开拓市场——近年来中国原创音乐剧的回顾与前瞻 西沉红日又在东方升起——从音乐剧《猫》在京演出所想到的 本土化探索的曲折历程——中国原创音乐剧之世纪初盘点与思考二、评论 “改革歌剧”与歌剧改革——从《特区回旋曲》引发的思考 轻松有趣 愉悦心灵——轻歌剧《小巷歌声》观后杂说 徘徊与探索的双主题变奏——新时期歌剧创作十三年 “小荷才露尖尖角”——关于音乐剧的随想录 新时期歌剧创作的新跃动——写在“1990全国歌剧观摩演出”之后...三、评论四、发展报告

<<朝阳艺术与朝阳产业>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>