

<<争鸣与求索>>

图书基本信息

书名：<<争鸣与求索>>

13位ISBN编号：9787810961332

10位ISBN编号：7810961330

出版时间：2005-12

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：居其宏

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<争鸣与求索>>

### 内容概要

这本文集，是作者20多年来就相关音乐问题参与争鸣与论战文章的结集，其中一部分篇在什么作者其他不同主题的文集中曾经收录过，另一部分篇会则在公开发表后的第一次收入文集，还有极个别的文章是定稿后因非学术原因第一次收入文集，还有极个别的文章是定稿后因非学术原因第一次公开面世的。

这次以《争鸣与求索》的总标题将它们集中起来结集出版，无非出于三个目的：其一，是想把作者对改革开放进程中引起争鸣和论战的一系列学术问题的持续关注及其思考所得汇集起来，作一整体性的回顾与梳理，或许帮助读者能够从一个特定的激情跳动着脉搏。

其二，为关心新时期中国音乐思潮研究的读者和同行们提供一个具有相对集中性的文以方便查阅参考，可免四处查找之苦。

其三，文集中大部分文章，除改正个别排印错误之外，都按发表时的原样收录。

还有少量篇什，当初发表时受篇幅所限，或因其他原因，经编辑部修改删削或由我本人加以精简缩编，与作者定稿时的模样有程度不等的出入，在文意完整、文气贯通和表达的充分明晰方面均有所减弱。

为此，趁这次结集出版之机恢复原稿模样。

倒是在1998年10《这是我学会用电脑的日子》之前的那篇文章，因为无电脑存盘，也无手稿留底（手稿均寄往报刊编辑部了），只好按发表的样子原文照表。

## <<争鸣与求索>>

### 作者简介

居其宏，南京艺术学院、中国艺术研究院教授、博士生导师，1969年毕业于上海音乐学院。1981年在中国艺术研究院研究生部获硕士学位，此后一直在中国艺术研究院音乐研究所从事理论研究。

2002年6月正式调入南京人。

著有：《20世纪中国音乐》、《谐谑与交响》、《音乐剧：我为你疯狂》、《歌剧美学论纲》、《超越与重构》、《新中国音乐史》、《当代音乐的批评话语》。

此外，还在国内外重要报刊上发表论文、评论、杂文数百篇，约200余万字。

## &lt;&lt;争鸣与求索&gt;&gt;

## 书籍目录

自序 在争鸣中求索一、关于音乐风格 关于音乐风格问题的质疑三题——向成于乐、陈婴二同志请教二、关于音乐价值 论音乐的价值构成与判断——兼与傅沉坦同志讨论三、关于歌剧观念 《白毛女》传统与当前歌剧创作 我们怎样到达“理想的彼岸”？——就当代歌剧发展问题向刘经树同志请教四、关于“两个冲击波” 毕竟东流去——关于“两个冲击波”的思考五、关于批评与争鸣 当前音乐理论的“热点”问题评述 音乐评论也要增加“透明度” 音乐批评的误区重蹈——一个被批评者对《音乐领域必须坚持社会主义文艺方向》的反批评 靠真理和学术水准取胜——汪曦致晓星公开信读后 真理没有院墙——论但导健康争鸣是繁荣学术的有效途径六、关于《讲话》 一个法逾越的反思课题——毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》在认识我见 马克思主义与音乐界当前实际——在“音乐思想座谈会上”的发言（摘要）七、关于“社会主义音乐” 社会主义初级阶段理论与当代音乐史的几个问题——兼与吕骥同志商榷八、关于反映论及主体性问题 反映论与音乐的主体性问题九、关于王洛宾及发歌版权 发间音乐的现代传承及其著作权归属十、关于刘靖之著述 傲慢与偏风：“非史情结”——刘靖之《中国新音乐史论》刍议 新音乐史家之胆、学、识——对刘靖之两篇的八点质疑十一、关于“周杜之争” 学术批评：在麻木和过敏中奋起——由周勤如批评杜亚雄事件所想到的十二、关于美术概念十三、关于学术打假十四、关于《当代中国音乐》十五、关于《关于讲政治》十六、关于“20世纪中国音乐发展道路”十七、关于两部音乐的“国籍问题十八、关于“重写音乐史”

<<争鸣与求索>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>