

<<云南原生态民族音乐>>

图书基本信息

书名：<<云南原生态民族音乐>>

13位ISBN编号：9787810961356

10位ISBN编号：7810961357

出版时间：2006-1

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：张兴荣

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<云南原生态民族音乐>>

内容概要

该书的编序，是按语言系属，分民族阐述。

如：汉藏语系·藏缅语族·彝语支的：彝、哈尼、傣、纳西、拉祜、基诺族；景颇语支/缅语支的：景颇族；缅语支的：阿昌族；未定语支的：白、普米、独龙、怒族；壮侗语族的：傣族；南亚语系·孟高棉语族的：佤、德昂、布朗族。

此外，各民族的音乐类别，也尽量按其方言，分别作以论介。

该书内容主要是针对中国境内，云南省特有或是以云南为主的：彝、哈尼、傣、纳西、拉祜、基诺、景颇、阿昌、白、普米、独龙、怒、傣、佤、德昂、布朗等16个民族的原生态音乐。

呈现了云南民族原生态音乐的一些亮点，如：广泛存在于彝、哈尼、基诺等民族中的“带半音的五声音阶”及“中立调式”、“双重调式”；佤、哈尼、独龙等民族音乐中的无调性、泛调性现象等等。

<<云南原生态民族音乐>>

作者简介

张兴荣(1941年9月~)云南省保山市人。

云南艺术学院音乐学院教授、硕士生导师、原云南艺术学院学术委员会副主任、中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会理事、欧洲中国音乐研究基金会《磬》学会会员。

1965年毕业于昆明师范学院艺术系；1980—1982年在上海音乐学院作曲系进修。

已出版《云南民族器乐荟萃》、《云南洞经文化》、《云南特有民族原生音乐》等五部著作及《云南少数民族多声部民歌考察记》、《哈尼族民间八声部复音唱法的新发现及其艺术特征》等20多篇中長论文；并与李薇合作，在国内外出版了录像片：《土风乐韵》、《云南乐器王国考察记》、《自中国西南边疆地区：云南少数民族舞蹈、民歌、器乐》(美国)；CD唱碟：《Baishibai》、《Dongjing Music》、《Aili》(荷兰，双碟装)、《South of the clouds：instrumental Music of Yunnan》(新西兰，4碟装)、《巔——云南民族原生音乐纪实》(10碟装)等，共计3部录像片、18盘CD唱碟。

曾应邀出访美国、新西兰、荷兰、英国、法国、台湾、香港等国家和地区讲学交流十余次。

<<云南原生态民族音乐>>

书籍目录

前言曲谱符号说明绪论 云南原生态民族音乐的社会功能 云南原生态民族音乐的形态特征 云南原生态民族音乐的美学意识第一章 汉藏语系诸民族原生态音乐 第一节 彝族原生态音乐 民族简况 音乐类别 一、红河地区彝族尼苏支系的音乐选粹 (一)红河(元江)南岸的尼苏音乐 1.民歌 2.歌舞音乐 3.甲苏(唱书) 4.民间器乐 5.宗教祭祀歌 6.红河(元江)南岸彝族尼苏支系的音乐特征 (二)红河(元江)北岸的尼苏音乐 1.民歌 2.歌舞音乐 3.丧礼/悼念歌舞 4.红河(元江)南北两岸的调式差异 二、弥勒、石林等地区彝族阿细、阿哲、撒尼音乐选粹 (一)民歌 (二)歌舞音乐 (三)民间器乐 三、楚雄地区的彝族里颇、傈罗等支系的音乐选粹 (一)史歌 (二)歌舞音乐——打歌调 (三)民间器乐 (四)彝剧音乐 (五)原始宗教祭祀音乐 四、大理地区彝族腊罗支系的音乐选粹 五、滇西北宁蒗县小凉山地区的彝族音乐选择 彝族音乐特征 第二节 哈尼族原生态音乐 第三节 傈僳族原生态音乐 第四节 纳西族原生态音乐 第五节 拉祜族原生态音乐 第六节 基诺族原生态音乐 第七节 景颇族原生态音乐 第八节 阿昌族原生态音乐 第九节 白族原生态音乐 第十节 普米族原生态音乐 第十一节 独龙族原生态音乐 第十二节 怒族原生态音乐 第十三节 傣族原生态音乐第二章 南亚语系孟高棉语诸民族原生态音乐 第一节 佤族原生态音乐 第二节 德昂族原生态音乐 第三节 布朗族原生态音乐附录(一) 云南少数民族乐器精粹白描图附录(二) 云南其它少数民族原生态音乐曲谱补拾附录(三) 《云南原生态民族音乐》CD目录后记

<<云南原生态民族音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>