

<<乐理教程>>

图书基本信息

书名：<<乐理教程>>

13位ISBN编号：9787810961509

10位ISBN编号：7810961500

出版时间：2004-8

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：张涓

页数：397

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乐理教程>>

内容概要

本书的编写采取文字讲解与分级习题相结合的形式，在主要参考李重光先生编著的《基本音乐理论》教材的基础上，广泛吸收了近年来出版的国内外相关教材的精华之处，并尽可能将近几年内中央音乐学院本科的乐理入学考试要求融入本书的内容之中，旨在为中央音乐学院附中以及艺术类中专、各类高职学校音乐专业学生的乐理课学习，提供教材及辅助学习指导、系统的解题思路以及对应的习题练习。

本书所编写的文字部分力求做到文字简练、条理清晰、重点突出，并配有大量的说明性表格，以及常用基本概念所对应的英文；习题部分除个别理论性内容以外（如第三十二课的音乐术语），其余每课都编写了大量的针对性练习。

习题分基础练习、标准练习和提高练习三部分。

基础练习，可以作为学生首次掌握本章节内容的初级训练，程序较低，标准练习，难度与近年来中央音乐学院本科乐理入学考试难度相当，可以作为学生熟练掌握该章节内容并了解典型题型的训练；提高练习，程序较高，配在部分课程的最后，可以作为学生在掌握基本课程的要求后，能力提高的训练。

在每个章节的各类型习题之前，都列有示范例题、解题指导和解题步骤，以达到增强学生自学能力的目的。

<<乐理教程>>

书籍目录

第一部分 课程讲解与练习（第一学期） 第一课 记谱法的基本知识 第二课 音的基本概念及音的划分（上） 第三课 音的基本概念及音的划分（下） 第四课 节奏、节拍及音值组合（上） 第五课 节奏、节拍及音值组合（下） 第六课 音程的基本概述（上） 第七课 音程的基本概念（下） 第八课 和弦的基本概述（上） 第九课 和弦的基本概念（中） 第十课 和弦的基本概念（下） 第十一课 调和调式的基本概念 第十二课 大调式、小调式（上） 第十三课 大调式、小调式（中） 第十四课 大调式、小调式（下） 第十五课 中国民族调式（上） 第十六课 第一学期综合复习 第二部分 课程讲解与练习（第二学期） 第十七课 中国民族调式（中） 第十八课 中国民族调式（下） 第十九课 中国民族音程（上） 第二十课 调式中的音程（下） 第二十一课 调式中的和弦（上） 第二十二课 调式中的和弦（中） 第二十三课 调式中的和弦（下） 第二十四课 调式关系（上） 第二十五课 调式关系（中） 第二十六课 调式关系（下） 第二十七课 调式变音调式的交替与转换（上） 第二十八课 调式变音和调式的交替与转换（中） 第二十九课 调式变音和调式的交替与转换（下） 第三十课 省略记号、演奏法记号与装饰音记号（上） 第三十一课 省略记号、演奏法记号与装饰音记号（下） 第三十二课 音乐术语 第三部分 综合练习题及答案 综合练习题一 综合练习题二 题综合练习三 题综合练习四 题综合练习五 题综合练习六 题综合练习七 题综合练习八 题综合练习一答案 题综合练习二答案 题综合练习三答案 题综合练习四答案 题综合练习五答案 题综合练习六答案 题综合练习七答案 题综合练习八答案 参考书目

<<乐理教程>>

编辑推荐

本书共分三个部分来；第一部分为上学期教学内容，其中前十五课是实际课程，第十六课为上学期内容的阶段复习与练习习题；第二部分为下学期教学内容，从第十七到三十二课都是下学期的实际课程，这部分暂不设有复习课；第三部分为八套综合练习题及答案。

这八套题的程度由浅入深，其中前三套难度稍低，可作为学生对综合题集的适应型练习，以了解乐理课对基本知识点的要求和综合练习题的基本形式；后五套难度中等或中等偏难，可作为学生完成乐理课学习以后的水平检测，并培养适应大型考试的能力。

这八套综合习题均为每个大题提供比较合理的时间安排提

<<乐理教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>