

<<东西方乐律学研究及发展历史>>

图书基本信息

书名：<<东西方乐律学研究及发展历史>>

13位ISBN编号：9787810961660

10位ISBN编号：7810961667

出版时间：2007-4

出版单位：音乐学院

作者：李玫

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

当为《音乐学概论》交出一份长达五万字的文稿时，却着实让编者为难了。

比较其他各章节，这部分显得过于庞大，需得删减些篇幅。

蒙耀华先生器重，看出这份文稿的基础是可以大大发挥的，也看出了笔者的言犹未尽、欲罢不能。

于是，他又约我将此文稿“增肥”成一份书稿，放在他主持的《中国传统音乐学》系列丛书中。

我却再一次犯了糊涂，写成了这样一本《东西方乐律学研究及发展历程》。

可耀华先生的计划是以全面整理中国的传统学术为重点的，当然应该顾全大局。

于是抽出中国部分，调整了叙述框架，更名为《中国传统律学》，加入到那套丛书中。

在写作这本书稿之初，原本的写作思路是要在东西方自古至今这样一个大时空中看乐律学的发展，通过文献对东西方的乐律学研究及发展作比较性的探讨，在展示人类认识音乐内在规律过程中所表现出的智慧与所犯过失的同时，对现实也是很有启迪意义的。

这样不仅能分析归纳出这个学科的学术贡献在历史音乐文化长河中的价值意义、在音乐学系统理论建设中的重要作用，也想通过这个历史叙事本身，反映我们目前对这个学科的理解和运用缺失。

作者简介

李玫，女，1960年10月出生，文学博士、研究员，博士生导师，中国音乐史学会理事，中国律学学会理事、中央音乐学院博士后（2004-2006）。

书籍目录

序言序论 一、学科定义 二、研究对象、范围上编 研究方法 第一章 理论律学的方法 第一节 理论律学的基本概念 第二节 与音律相关的长度认识所经历的正反合历程 第三节 真数与对数两个领域里的沟通对应 第二章 生律法的自然依据 第一节 谐音列(Harmonic tone series)所含的自然音程 第二节 各种律制概述下编 律学研究历史的发展与回顾 第一章 中国最早的律学实践与记载 第一节 《管子·地员篇》——三分损益法的最早记录 第二节 曾侯乙编钟铭文 第三节 《吕氏春秋·季夏纪·音律篇》——十二律相生而出的最早记录 第二章 中国律学理论的纵深发展 第一节 《淮南子》律数——自然数的开拓 第二节 《史记·生钟分》——智慧的表述体系 第四节 应用律学的杰出成果——荀勖笛律 第五节 何承天新律及其他 第六节 王朴新律及其他 第七节 琴律学 第八节 中国对十二平均律的研究 第三章 印度人奇妙的律学理论 第一节 古老的“22斯鲁蒂”理论 第二节 16世纪以后律学研究的学理化发展 第四章 阿拉伯—波斯人的律学成就 第一节 量音理论(Theory of measurement) 第二节 乌德品位记录下的律学成就 第三节 萨菲丁的不平均十七律及12种调式 第五章 欧洲乐律学发展历程 第一节 古希腊的“数理派”、“和谐派”及四音列 第二节 欧洲人的纯律探索及中庸全音调律法 第三节 十二平均律的探索 第六章 在物理学、数学新概念激励下的律学研究 第一节 对数的发现和小微音差的表达 第二节 谐音列与共泛音结合 第三节 各种多律位的平均律 第七章 中国近现代乐律学研究状况 第一节 20世纪上半叶的律学研究 第二节 20世纪下半叶的乐律学研究附录 附录一 对钱乐之三百六十律的清理及补正 附录二 术语及叙辞表(Glossary) 附录三 音分/频率对照表 附录四 参考资料(Bibliographys) 附录五 保护无形文化遗产还需建立文化结构形态的系统化研究后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>