

<<玛林巴横排木琴梯形木琴基础教程>>

图书基本信息

书名：<<玛林巴横排木琴梯形木琴基础教程>>

13位ISBN编号：9787810961943

10位ISBN编号：7810961942

出版时间：2007-1

出版时间：音乐学院

作者：赵纪

页数：453

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<玛林巴横排木琴梯形木琴基础教程>>

### 内容概要

这套教程是专为玛林巴与木琴初学者提供的基础教程。

近二十年，玛林巴已在我国得到推广，而且势头越来越强劲。它已经成为音乐院校的主修乐器，同时也逐渐走进普通百姓的家门。梯形木琴已在我国流传了半个多世纪，有相当普遍的群众基础。为此，本教程将玛林巴（横排木琴）与梯形木琴混合编著。

在教程中，作者把音阶、基本练习、练习曲及乐曲依照程度，由浅入深地梳理成六册，在每册中辅以《训练提示》，以便于正确理解与掌握教程的内容。

在木琴与玛林巴的用槌技术上，可分为单槌（每只手握一只槌），双槌（每只手握两只槌）和多槌（每只手握两只以上槌）。

普遍的看法是：单槌技术是双槌和多槌技术的基础，初学者应该从单槌技术学起。

本教程既为基础教程，所以全书均为单槌技术。

当学生专业进展到本教程的第五册与第六册之间的程度时，可考虑进入双槌训练。

近50多年来，西洋打击乐无论在曲目上，还是在演奏技术上都经历了一场大发展、大变革。

一大批新作品像雨后春笋般地涌现，与此相适应的新演奏技术也层出不穷。

许多有志于创新的作曲家纷纷将打击乐视为施展才华的园地，于是（从一定程度上讲）打击乐作品成了窥视音乐最新潮流的窗口。

在此同时，也有一些不适应此种发展的训练手段，逐渐淡出了人们的视野，或是被更加先进的手段所取代。

像流行于上个世纪五六十年代的在哑鼓上的重槌练习，还有更早时期的风雨中在羊皮鼓面上的军鼓双跳练习等等。

在训练手段上诸如此类的新陈代谢是任何乐器发展的共同经历。

我很荣幸，能够亲身经历了西洋打击乐发展历程中的部分变革，深切地体会到现代科学技术的进步对西洋打击乐事业发展的巨大影响，也目睹了奔腾激荡的时代潮流极大地激活了打击乐丰富的表现潜力。

所有的这些经历都为我的学习与工作创造了非常有利的条件。

现在我将这些体会以教程的形式提供给大家，希望此举让后来者能够以更科学、更便捷的规范方式触摸到木琴与玛林巴演奏的真谛。

我真诚地希望，抛出的这块砖能够引来真正的玉。

在本教程行将出版之际，我更加怀念我们的老院长赵讽先生。

正如先生在前言中谈到的，我是在先生无微不至的呵护下成长起来的。

老人在仙逝前，还特意抱病为我计划出版的作品写下序言。

记得我在当学生的时候，大家一听说赵院长做报告，偌大的礼堂顿时人头攒动，满满当当。

讲台上赵院长出口成章，深入浅出，绘声绘色，听众神情专注，或会心大笑，或掌声四起。

他的每次讲演，都是一次学识渊博、丰富生动的讲座，更是一次催人努力奋进，铿锵自信的动员。

老人虽远行，但他的音容笑貌却恍如昨日，他的谆谆教导在永远激励着我们拼争攀登。

<<玛林巴横排木琴梯形木琴基础教程>>

书籍目录

玛林巴横排木琴 梯形木琴基础教程4 一、音阶训练提示 基本练习训练提示 E大调音阶与基本练习 C小调音阶与基本练习 A大调音阶与基本练习 f小调音阶与基本练习 二、练习曲训练提示 练习曲 三、乐曲13首 拨弦 玛祖卡 (Op.7No.2) 珊瑚舞 (选自舞剧《鱼美人》) 《卡门》序曲 波兰舞曲 挪威舞曲 小步舞曲 玛祖卡 e调奏鸣曲 快乐的女战士 (选自舞剧《红色娘子军》) 小协奏曲 蓝色多瑙河 变奏曲玛林巴横排木琴 梯形木琴基础教程5 一、音阶训练提示 基本练习训练提示 B大调音阶与基本练习 g小调音阶与基本练习 D大调音阶与基本练习 b小调音阶与基本练习 二、练习曲训练提示 练习曲 三、乐曲12首 奏鸣曲 (E大调) 奏鸣曲 (A大调) 小步舞曲 母亲教我的歌 拉德斯基进行曲 练习曲 (Op.25 No.2) 圆舞曲 (Op.34 No.3) 匈牙利舞曲 (No.5) 卖鹳 多瑙河之波 泰萨隆尼克 婚礼场面舞 (选自舞剧《鱼美人》) 玛林巴横排木琴 梯形木琴基础教程6

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>