

<<中国萨满音乐文化>>

图书基本信息

书名：<<中国萨满音乐文化>>

13位ISBN编号：9787810962285

10位ISBN编号：7810962280

出版时间：2007-12

出版时间：刘桂腾 中央音乐学院 (2007-12出版)

作者：刘桂腾

页数：393

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国萨满音乐文化>>

内容概要

《中国萨满音乐文化：以东北阿尔泰民族为例的地方叙述》的教学目的与任务，在于通过对中国萨满音乐文化的讲授，使学生概括地了解中国萨满音乐的基本形态及其赖以生存的文化背景，培养对中国原始宗教音乐文化的学术兴趣，掌握该领域的基本学术资源和最新学术动态，提高文献阅读能力、田野采风技能和科研报告的写作水平，为学生今后进行定向的专题研究奠定基础。

<<中国萨满音乐文化>>

书籍目录

导论音乐人类学的地方性叙述=一个论域的两路向：“多元”与“单线”一个论题的两种理念：“绝对”与“相对”一个论点的两种诠释：“差距”与“差异”萨满音乐研究的取域与定位

第一章 满族

第一节 满族志略

第二节 满族的萨满信仰及其仪式一、满族萨满信仰二、满族萨满的祭祀仪式

第三节 满族萨满乐器一、依姆钦二、同肯三、西沙四、轰勿五、嚓拉器六、哈尔马力七、托力八、单鼓

第四节 满族萨满神歌一、萨满神歌的音乐特征二、萨满神歌的文学特色附录：《跑火池》

第二章 赫哲族

第一节 赫哲族志略

第二节 赫哲族的萨满信仰及其仪式一、赫哲族萨满信仰诸神二、赫哲族的萨满祭祀仪式

第三节 赫哲族的萨满乐器一、温特二、哈少三、托力四、空果科托附录：《跳鹿神》

第三章 蒙古族

第一节 蒙古族志略

第二节 蒙古族萨满信仰及其仪式一、蒙古族萨满信仰二、蒙古族萨满的种类三、蒙古族萨满祭祀仪式

第三节 早期蒙古族萨满乐器一、布里亚特蒙古萨满的鼓和铃二、巴尔虎蒙古萨满乐器三、察哈尔蒙古萨满的鼓

第四节 科尔沁蒙古族萨满乐器一、塔拉哼格日各二、托力三、哄哈四、吉德

第五节 蒙古族萨满音乐的基本特征一、萨满音乐的社会功能二、萨满音乐的基本特征三、萨满音乐中的异文化因素附录：《搭巴达雅拉》

第四章 达斡尔族

第一节 达斡尔族志略

第二节 达斡尔族的萨满信仰及其仪式一、达斡尔族萨满信仰诸神二、达斡尔族萨满祭祀仪式

第三节 达斡尔族萨满乐器一、翁图尔二、托力三、铜铃

第四节 达斡尔族萨满神歌附录：《奥米南》

第五章 鄂温克族

第一节 鄂温克族志略

第二节 鄂温克族的萨满信仰及其仪式

第三节 鄂温克族的萨满乐器一、温图二、铜镜三、铜铃附录：《奥米那楞》

第六章 鄂伦春族

第一节 鄂伦春族志略

第二节 鄂伦春族的萨满信仰及其仪式一、斡米南二、白那恰三、吉雅其

第三节 早期的鄂伦春族萨满乐器一、神鼓二、铜铃

第四节 鄂伦春族萨满乐器一、温图文二、托力与铜铃

第五节 鄂伦春族萨满神歌附录：《斡米南》

第七章 锡伯族

第一节 锡伯族志略

第二节 锡伯族的萨满信仰及其仪式一、锡伯族萨满信仰诸神二、查库尔

第三节 锡伯族萨满乐器一、神鼓二、托力与哈准

第四节 锡伯族萨满神歌附录：《查库尔》

第八章 综述

第一节 萨满文化之比较一、民族历史之比较二、经济类型之比较三、信仰诸神之比较四、祭祀仪式之比较五、萨满乐器之比较

第二节 萨满音乐文化的基本特征一、萨满音乐的自然宗教文化特征二、萨满音乐的文化类型及其演化趋势三、萨满音乐的象征意义及其实用功能

名词索引
列表索引
图版索引
参考文献
中国萨满音乐文化研究论著目录后记

<<中国萨满音乐文化>>

编辑推荐

《中国萨满音乐文化:以东北阿尔泰民族为例的地方叙述》编辑推荐：中央音乐学院现代远程音乐教育丛书。

<<中国萨满音乐文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>