

<<节奏世界>>

图书基本信息

书名：<<节奏世界>>

13位ISBN编号：9787810962360

10位ISBN编号：7810962361

出版时间：2007-12

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：赵纪

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;节奏世界&gt;&gt;

## 内容概要

《森林的呼唤》，森林是人类的朋友，它不仅给予我们无法取代的益处，同时也以它默默奉献的博大胸怀，让人类体会到和谐与和平，大自然就像一架巨大的天平，人类只有经过不懈的努力使这架天平保持平衡，才能最终得到自由。

从合奏到独奏，角色的转换必然给军鼓在演奏上带来变化。

首先是演奏者身份上的变化。

合奏是许多人完成的一件作品，军鼓在其中仅占一个部分，有时是很小的一部分。

此时的军鼓演奏者就像拔河比赛中的一位运动员，你只要团结协作，步调一致，尽心尽力就可以了。

合奏所体现出来的是乐队的共性，如果反其道而行之，把一群个性突出、风格各异的独奏家凑在一块儿搞合奏，未必是个好乐队。

而独奏完全是个人表现，是独奏者个性风格、技能的全面展示。

独奏者是作品唯一的解释者，他必须对所演奏的作品有深入的研究，有独到的见解，对作品所有的演奏技术驾轻就熟。

角色的转换带给演奏者心态上的变化也是巨大的，这是个很值得深入研究的课题，这里就不再赘述了。

。

角色的转换也给军鼓的演奏技术带来变化，或称之为发展。

这样变化或发展在本曲集中已经有所体现。

从技术层面上看，究竟变化了什么？

为了说明这个问题，首先应该搞清楚什么是军鼓的基本技术。

军鼓的基本技术可分为两大项：首先是执槌方法及基本敲击方式；再则是双跳、多跳、滚奏、装饰音及各种类型的节拍和节奏。

所有的这些基本技术在军鼓独奏中仍然起着决定性的作用。

如果在军鼓的基本技术上欠火候，那么很难有较完整的军鼓独奏。

不仅如此，独奏对军鼓的基本技术提出了更高的要求，其中最明显的例子是对击鼓点准确性的要求更加严格，演奏者必须把击鼓点准确地控制在一个特定的区域内，以取得音色的变化。

军鼓独奏的最为明显的变化是音色的多样性。

为此除了上面提到的“敲击不同的部位，取得不同的音色”之外，敲击方式也有了许多变化，如双槌互击，闷敲等等。

至于在敲击上更是五花八门，从鼓面到鼓架子什么地方都可敲，有的甚至敲鼓架下的地板。

鼓槌也在变化，除了传统的大头、小头、无头、粗杆、细杆的鼓槌变化外，其他打击乐的槌，如定音鼓槌，玛林巴槌等等也可以演奏军鼓。

为了寻求音色的多样性，在军鼓组合所用的乐器上更是种类繁多，各取所需。

这些变化除了要求独奏者有扎实的军鼓基本技术外，还要求有着良好的肢体协调性及机敏的音乐反应。

。

现代的记谱方法给了作曲者更大的思维空间，也给了演奏者更加宽松的表现余地。

目前，小军鼓独奏所表现的题材更加广泛，表演的形式也更加多样。

我衷心希望通过这本曲集的出版，能够为促进小军鼓表演艺术进一步的繁荣与发展，尽我微薄之力。

<<节奏世界>>

书籍目录

自序乐器特殊演奏记号乐曲1.节日(小军鼓独奏)2.大路进行曲(小军鼓独奏)3.天津道情(小军鼓独奏)4.影子(双小军鼓独奏)5.乡音(小军鼓与大鼓独奏)6.哥俩好(小军鼓二重奏)7.组曲:林中拾趣(1)鸟的世界(小军鼓与木鱼、鸟哨独奏)(2)追猎(小军鼓与桶桶鼓、大鼓独奏)(3)号子(小军鼓与大鼓独奏)(4)森林的呼唤(小军鼓与木鱼、桶桶鼓、牛铃、鸟哨、刷子独奏)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>