

<<中国新疆维吾尔木卡姆音乐>>

图书基本信息

书名：<<中国新疆维吾尔木卡姆音乐>>

13位ISBN编号：9787810962483

10位ISBN编号：7810962485

出版时间：2008-3

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：周吉

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国新疆维吾尔木卡姆音乐>>

### 内容概要

为了多渠道促进我国各层次专门音乐人才的成长，适应社会主义现代化音乐文化事业发展的需要，提高在职音乐教师、音乐编辑、音乐研究、音乐管理人员的音乐理论素质与创新及社会实践能力，培养在音乐学方面具有一定学术水准和系统专业知识的音乐人才。

现代远程音乐教育学院将根据网络开设课程的需要，编辑出版《现代远程音乐教育丛书》。

丛书的内容除中央音乐学院多年教学积累的传统优秀课程，如中国古代音乐史、中国近代音乐史、西方音乐史、20世纪西方音乐、环球音乐采风、中国民间歌曲、中国传统器乐等课程外，还将推出一批社会发展前沿的新兴学科及社会急需课程，如电子乐器演奏法、歌曲作法等课程，并将在音乐教育学与社会实用音乐领域逐步展开教育丛书的撰写工作。

丛书的撰写除主要依靠本院从事多年教育工作的一些教授外，亦将聘请国内外有关专家、学者共同参与丛书的写作工作。

## &lt;&lt;中国新疆维吾尔木卡姆音乐&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 世界范围内的木卡姆音乐现象 第一节 “木卡姆”释名 第二节 木卡姆音乐现象在世界范围内的分布第二章 木卡姆音乐现象的绿洲文化背景 第一节 绿洲文化的自然和社会背景 第二节 “丝绸之路”的影响第三章 新疆境内各种维吾尔木卡姆的分布 第一节 新疆及维吾尔族概况 第二节 维吾尔木卡姆的分布及“十二木卡姆” 第三节 “刀郎木卡姆”、“吐鲁番木卡姆”和“哈密木卡姆”第四章 维吾尔木卡姆的唱词(上) 第一节 维吾尔语的结构特点 第二节 维吾尔木卡姆的唱词规律 第三节 维吾尔木卡姆中的衬词,维吾尔木卡姆词曲关系初探 第四节 维吾尔木卡姆的唱词来源第五章 维吾尔木卡姆的唱词(下) 第五节 维吾尔木卡姆唱词的内容第六章 维吾尔木卡姆的乐律乐调(上) 第一节 维吾尔木卡姆中四分中立音律的影响 第二节 “十二木卡姆”中的纵向乐调模式 第三节 “刀郎木卡姆”吐鲁番木卡姆”、“哈密木卡姆”的乐调特点第七章 维吾尔木卡姆的乐律乐调(下) 第四节 对于维吾尔木卡姆的乐调的“四音列”(“三音列”)理论解释 第五节 维吾尔木卡姆的中的乐调变化手法第八章 维吾尔木卡姆的的节拍、节奏(上) 第一节 维吾尔木卡姆的所沿用的各种节拍 第二节 维吾尔木卡姆中的节奏型第九章 维吾尔木卡姆的节拍、节奏(下) 第三节 维吾尔木卡姆的音乐中的“三拍二(四)连音” 第四节 维吾尔木卡姆的旋律节奏特点第十章 维吾尔木卡姆的旋法 第一节 维吾尔“十二木卡姆”的旋法特点 第二节 维吾尔“十二木卡姆”中的“主题旋律”及其变化、发展手法 第三节 “刀郎木卡姆”“哈密木卡姆”和“吐鲁番木卡姆”的旋法特点第十一章 维吾尔木卡姆的结构 第一节 维吾尔“十二木卡姆”的结构 第二节 “十二木卡姆”中不同的乐曲结构类型第十二章 维吾尔木卡姆的表演场合和表现形式第十三章 维吾尔木卡姆使用的乐器及伴奏手法第十四章 维吾尔木卡姆形成、发展史钩稽(上)第十五章 维吾尔木卡姆形成、发展史钩稽(下)第十六章 有关中外木卡姆的初步比较主要参考著作及论文《中国新疆维吾尔木卡姆音乐》音响目录

## <<中国新疆维吾尔木卡姆音乐>>

### 章节摘录

第一章 世界范围内的木卡姆音乐现象 第一节 “木卡姆”释名 木卡姆音乐现象，广泛存在于中亚、南亚、西亚及北非各个以绿洲农耕为主要生产方式的国家和民族之中。

大多数学者认为，木卡姆是一个源于阿拉伯语的词汇。

这一名词的发音不尽相同，汉语音译也有“木卡姆”、“马卡姆”、“玛卡姆”、“玛嘎姆”、“麦嘎麦”等多种写法。

对于“木卡姆”一词的意义，学者们历来有多种不同的解释。

1.位置说 欧洲音乐学家伊德尔松在1913年向世界介绍木卡姆音乐现象时，称“木卡姆”之意为“最高的位置”，即歌唱者在中世纪伊斯兰国家的统治者——哈里发面前所站立的台阶或高台。

萨克斯和里埃芒·米希扎等音乐学家也同意这种说法。

近年来，许多学者认为这种说法难以令人信服。

因为在中世纪伊斯兰政教合一的国家中，歌唱者很难有站在君王面前的殊荣，更不要说站在台阶或高台之上。

2.规则、法律、模式、公式说 有学者认为，阿拉伯语中的“木卡姆”一词和希腊语中的“努木真”一词具有相同含义，即“规则”或“法律”。

在现代维吾尔语中，“木卡姆”一词也有同样的意思。

例如，人们可以说：“请按照木卡姆办事！”

”引用到音乐领域，这个词又转义为“模式”或“公式”。

3.乐章、音位、音阶、调式说 即认为在古阿拉伯语中，“木卡姆”一词意为“声音”，后来指古代乌持琴手用左手在指板上所按的不同指位。

<<中国新疆维吾尔木卡姆音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>