

<<音乐活动心理学理论与实践>>

图书基本信息

书名：<<音乐活动心理学理论与实践>>

13位ISBN编号：9787810962506

10位ISBN编号：7810962507

出版时间：1970-1

出版时间：中央音乐学院

作者：根纳季·齐平

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐活动心理学理论与实践>>

内容概要

音乐活动心理学：理论与实践，ISBN：9787810962506，作者：（俄）根纳季·齐平著；焦东建、董茉莉译

书籍目录

前言第一章 音乐家的个性 第一节 个性与个性特点 艺术创作活动 第二节 意志属于心理学范畴对意志行为的分析与分类 第三节 个性意志表现的测定及其动因 第四节 意志在音乐活动职业要求中的作用 第五节 个人意志的特性 意志与固执 音乐专业学生意志的培养 第六节 性格特征属于心理学范畴关于特征类型学 第七节 个性在音乐活动中的性格学特点 学生在学习过程中个性特点的矫正第二章 音乐知觉 第一节 低年级学生音乐知觉的培养：方法论观点 第二节 对音乐曲式结构与诠释思想的理解 第三节 通过作曲激发音乐知觉 第四节 深化音乐知觉过程中的音调—旋律听觉及其作用 第五节 音乐教学中的联想方法联想方法在强化音乐知觉过程中的作用第三章 音乐才能 第一节 关于“音乐才能”这一概念音乐天赋是多种音乐才能的总和 第二节 音乐才能的结构及其水平 音乐才能的相互补偿与替代 第三节 人的思想在音乐才能中的反应 第四节 音乐节节奏感及其早期阶段的形成 第五节 音乐院校演奏专业学生音乐节节奏能力的培养 第六节 音乐中的“节奏”、“自由的演奏”与其他节奏表现手段 第七节 学龄前儿童和低年级学生的音乐听觉及其培养 第八节 职业音乐演奏家的音乐听觉——历史的回顾 第九节 音乐学校学生听觉能力下降的原因及其后果 第十节 “倾听自己的演奏”与“听到自己的演奏”是两种不同性质的现象，是两种不同质量的音乐演奏水平 第十一节 内心听觉印象及其在职业音乐演奏活动中的作用 第十二节 音乐记忆的培养及其发展的根源 第十三节 音乐教学过程中的记忆训练问题 第十四节 从理解到记忆学生在演奏活动中达到最佳记忆过程的途径和方法 第十五节 儿童的艺术创作潜力“暴露型”天赋与“隐蔽型”天赋 第十六节 艺术创作才能艺术创作才能是在创作活动中产生的，还是在创作中被挖掘出来的？第四章 音乐思维 第一节 音乐思维的产生 儿童对音乐的最初反应 第二节 即兴是一种最早的音乐创作活动形式对音乐语言初级要素的理解 第三节 历史回顾：18—20世纪的音乐思维问题研究观点·评价·意见 第四节 俄罗斯音乐学关于思维与音乐语言的研究 第五节 思维是一门可以发挥积极作用的知识 第六节 音调 曲式结构音乐形象 第七节 音乐思维结构中的概念要素 专业概念在音乐演奏教学过程中的形成 第八节 使教学过程智力化的途径 言传与直观演示教学法是音乐教师实践活动的“杠杆”第五章 社会与个人的音乐意识 第一节 18—19世纪俄罗斯社会音乐意识形成的根源 第二节 个人音乐意识属于教育心理学范畴：区别性特点、特性及特征 第三节 形象是音乐意识的一个结构单位 强化学生在音乐形象方面的培养 第四节 艺术的综合性是培养和发展音乐意识的方法论原则音乐意识结构中的概念和逻辑关系 第五节 个人音乐意识结构中的意识与潜意识 第六节 音乐意识是社会艺术美学意识的组成部分第六章 音乐教学：教育心理学观点 第一节 音乐教师在接受系统的专业培养过程中的心理素质、未来音乐专家应接受的“教育”与应具有的“教养” 第二节 音乐教学是师生共同从事的活动 关于不完整的和“零散的”知识 第三节 专家是无法在音乐教学过程中“培养”出来的他们只能“自我锤炼”出来 第四节 音乐教育实践中普遍存在的典型不足与“缺点” 第五节 发展中的音乐教学原则 第六节 具有发展潜力的读谱能力与草图法掌握音乐作品的的能力 第七节 学生积极而独立的创作思维的培养

<<音乐活动心理学理论与实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>