

<<音乐民族志方法导论>>

图书基本信息

书名：<<音乐民族志方法导论>>

13位ISBN编号：9787810962568

10位ISBN编号：7810962566

出版时间：2008-4

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：杨民康

页数：434

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐民族志方法导论>>

内容概要

《音乐民族志方法导论：以中国传统音乐为实例》包括上篇：民族音乐学与文化人类学；中篇：音乐民族志研究的观念立场；下篇：中西音乐民族志的分析与描写方法”三个基本部分，具体涉及民族音乐学基础理论和音乐民族志研究的理论与方法两个方面。

<<音乐民族志方法导论>>

书籍目录

前言 / 1 上篇：民族音乐学与文化人类学第一章 民族音乐学的学科定义和基本概念 / 3 一、常规方法论层面：学科定义和基本概念 / 4 二、研究音乐是否需要“语境”或文化支点？ / 17 三、常规方法论与文化哲学观：学科理论的转型与分层 / 24 第二章 民族音乐学与民族学的历史渊源关系 / 32 一、民族学的“共时—历时”学科划分特征 / 32 二、第一阶段——比较音乐学与进化论派、文化圈学派 / 36 三、第二阶段——民族音乐学与博厄斯学派、结构-功能学派 / 41 四、第三阶段——现代民族音乐学与民族学的多元化时期 / 49 第三章 民族音乐学在中国的历史发展过程 / 59 一、20世纪80年代以前——民族音乐学研究的萌动时期 / 60 二、20世纪80-90年代——民族音乐学学科在中国的确立 / 78 三、20世纪90年代以来——中国大陆民族音乐学的新发展 / 95 中篇：音乐民族志研究的观念立场第四章 描述与阐释——音乐民族志描写的方法论取向 / 115 一、西方音乐民族志研究的方法论取向 / 115 二、中国音乐民族志研究的方法论取向 / 122 三、音乐民族志的研究手段和实施过程 / 123 第五章 主位与客位——民族音乐学的“双视角”文化立场 / 129 一、中国民族音乐学界对“双视角”的关注过程 / 129 二、“双视角”研究方法的一般理论和实践意义 / 130 三、早期民族志的“双视角”立场对民族音乐学的影响 / 131 四、近20年以来本学科研究领域的较新发展趋向 / 138 五、中国音乐民族志研究者的文化身份、研究观念与文化立场 / 150 第六章 宏观与微观——音乐民族志研究规模的方法论取向 / 173 一、音乐民族志研究规模的“宏观—微观”方法论取向 / 174 二、民族音乐学研究中的“语义定位”与“历史定位” / 175 三、“客位—主位”与“宏观—微观”概念的区分 / 178 四、有关研究规模的不同时期方法论取向 / 179 第七章 音乐民族志与结构主义——符号学 / 212 一、民族音乐学理论与符号学方法 / 212 二、从符号学观念看民族音乐学的三个学科分支 / 215 三、音乐民族志研究中符号学方法的运用 / 222 四、传统音乐形态学的符号分析方法 / 226 五、传统音乐的语义学和文化学分析方法 / 233 第八章 音乐民族志与主位—客位双视角考察分析方法——兼论文化本位模式分析方法的来龙去脉 / 244 一、文化本位模式分析法及其理论原型 / 244 二、文化本位模式分析法的社科来源及其表述方式 / 245 三、文化本位模式分析方法的学术贡献和理论局限 / 246 四、音乐民族志的双视角考察分析方法及其理论概念 / 253 下篇：中西音乐民族志的分析与描写方法第九章 中西乐器和音乐分类法的多维关系比较 / 269 一、中外乐器分类法的比较研究 / 269 二、中国传统音乐分类法的研究 / 286 第十章 中国音乐民族志的分析与描写方法 / 295 一、“宏观—客位”的研究思维 / 295 二、“中观—互补”的研究思维 / 308 三、“微观—主位”的研究思维 / 343 第十一章 历时音乐民族志的分析与描写方法 / 350 一、研究的目的、对象和方法论 / 350 二、具体的研究和分析方法 / 353 第十二章 仪式音乐民族志的分析与描写方法 / 362 一、仪式音乐的界定及其与传统音乐的关系 / 363 二、系统的要素——仪式音乐的特殊性与同一性 / 368 三、系统的层次——作为子系统存在的仪式音乐文化丛 / 375 四、系统的结构——仪式音乐的对立统一结构模式 / 382 五、结构与功能——固定因素与可变因素 / 388 六、结语 / 390 参考文献 / 391 附录一：部分西文（英、德）民族音乐学原著与其日文、中文译文篇目对照 / 422 附录二：外文人名与名词对照索引 / 425 后记 / 433

<<音乐民族志方法导论>>

编辑推荐

希望通过《音乐民族志方法导论：以中国传统音乐为实例》的出版，能够为国内对民族音乐学理论感兴趣的学生和同行提供一本入门的理论教程。

<<音乐民族志方法导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>