

<<摇滚主音实用教程>>

图书基本信息

书名：<<摇滚主音实用教程>>

13位ISBN编号：9787810962643

10位ISBN编号：7810962647

出版时间：2008-05-01

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：梅嵩煜 编

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摇滚主音实用教程>>

内容概要

《摇滚主音实用教程》第一部分对技巧做了总结，将其大致分为几种主要模式：一根弦的模式、两根弦的模式、跨弦的模式，然后是小扫拨、大扫拨，和FUSION音乐的扫拨。

这些还没有涉及点弦、摇把、泛音技巧等花样技巧，是纯粹基本功训练。

第一部分后附注的把位图仅供练习时参考，大家可以把演奏公式放在不同的音阶里去尝试，前提是指法一定要正确，否则就是弄巧成拙。

第二部分是第一部分的后继，是技巧的提高，且可以丰富演奏套路。

这些大师的精华演奏曲可以让学习者的技术在短期内有一个质的飞跃。

第三部分是总结性曲集，收录了不少摇滚吉他大师代表作，演奏这些曲目是很重要的学习过程。学习者要是对其某位大师的风格感兴趣，则可以去收集他的专集，了解他的背景，具体分析他的作品，这样，你也就不知不觉上路了。

<<摇滚主音实用教程>>

作者简介

梅嵩煜，2002年赴奥地利维也纳学习，在学期间曾多次参与欧洲国际吉他艺术节与收集大量的专业资料。

至今回国，从事教育工作。

于2008年初发表《摇滚吉他主音实用教程》。

<<摇滚主音实用教程>>

书籍目录

第一部分 基础（音阶与和弦）第一节 轮拨的方向与持久力第二节 一根弦上的音阶模式与指形第三节 左手垂拉第四节 相邻两根弦上音阶的模式与指形1．相邻两根弦上的B locrian音阶的6连音循环模式演奏2．相邻两根弦上的A小调音阶的6连音循环模式演奏3．相邻两根弦上半音阶的4连音循环模式演奏4．相邻两根弦上五声大小调音阶的4．6连音循环模式演奏5．相邻两根弦上的A和声小调音阶的4连音循环模式演奏6．相邻两根弦上右手拨片不同方向起速的A自然小调音阶的6连音循环模式演奏7．相邻两根弦上右手拨片不同方向起速的B locrian音阶的6连音循环模式演奏8．相邻两根弦上的B locrian音阶的10连音循环模式演奏9．相邻两根弦上的A和声小调音阶的10连音循环模式演奏10．相邻两根弦上五声大小调音阶的10连音循环模式演奏11．相邻两根弦上BLUES(蓝调)音阶的10连音循环模式演奏

第五节 跨弦1．跨越一根弦的减三音阶的循环模式演奏2．跨越一根弦的小三音阶的循环模式演奏3．跨越一根弦的大三音阶的循环模式演奏4．跨越一根弦的增三音阶的循环模式演奏

1．小扫拨2．大扫弦3．爵士音阶扫拨——(高难技巧)第六节 即兴演奏的常用音阶各类与即兴把位1．A小调五声音阶2．A自然小调音阶3．A和声小调音阶4．A多利来音阶5．A弗里吉亚音阶6．A西班牙弗拉门戈音阶7．A大调五声音阶8．A大调音阶9．A密克索里第亚音阶10．BLUES(蓝调)音阶1．Eric Johnson——Cliffs of Dover2．Albert Lee——Fun Ranch Boogie3．Yngwie Malmsteen——Far Beyond The Sun4．Paul Gilbert——Scarified5．Joe Satriani——Satchboogie6．Blues Saraceno——Full Tank7．Michael Angelo——No Boundaries8．Santo Farina,John Farin And Farina——Sleepwalk9．Larry Calton——Room 33510．Frank Gambale——Frankly Speaking

<<摇滚主音实用教程>>

章节摘录

第一部分 基础（音阶与和弦） 第一节 拨片的方向与持久力 轮拨片，拨片的方向一般都是从下先开始的。

在轮拨一根弦时就是下上下上……不停地循环，这是上速度的一个标准，先在一根弦上快起来。如果你只知道下上下上……这个循环，那你在轮拨一个音时，弹出来的音大多是不均匀的，为什么呢？因为在轮拨时你自己仔细听一下，肯定在拨片轮拨向上拨时，音有点虚，一连串的音弹出来会是一重一轻，这是一个很细微的问题，但是很多人都忽略了，从一开始学琴到现在无论是扫弦唱歌还是弹Solo，都已习惯了第一个动作是向下开始拨弦，向上拨弦去轮拨是很别扭的。

但这一点必须要突破，因为你面对的是速弹技巧，你的右手能力还需要有一个飞跃地提高。

下面我们开始：用节拍器定一个速度：120-对四，左手按四弦七品的（音A）右手开始轮拨，先是下上下上循环坚持10秒停止。

觉得不是很吃力。

那好，然后你试试能以上开始，自然是上下上下……循环坚持10秒钟左右，停止。

如果你这个弹着很不舒服，那就证明你的右手机能太有限了，你一定要把以上开始的轮拨，练得跟向下开始的轮拨一样自如。

只要这样去做了，那就祝贺你，离成功近一步了。

返回来再去以下上下上……循环去轮拨，你会发现同样的速度，右手弹出来的音比以前匀了，听着更像一条线。（这对速度来讲只是一个开始，也算是个小测验）简单讲：就是很多人忽视了拨片的反向训练，这个问题非常细小，很容易被忽略，但也是最要命的。

下面的练习我们不用拘泥在谱面上那么死板，你随便按哪个音都可以，选择的把位最好是吉他的7品--15品三四五弦为佳。

注解：一对一、一对二、一对三、一对四、一对五、一对六……意思是：比如以一对四为例，就是在节拍器响一下的时值里，均匀的演奏出四个音。

……

<<摇滚主音实用教程>>

编辑推荐

《摇滚主音实用教程》来自美国味道的吉他讲解 每条练习都精选自美国摇滚吉他大师的教学
每条练习都由作者按照快慢两种速度示范演奏 针对摇滚吉他的速度与大师特点技巧进行训练
精选几位摇滚吉他大师的代表作品并且附有CD欣赏

<<摇滚主音实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>