第一图书网, tushu007.com

<<键钮式自由低音手风琴学习教程>>

图书基本信息

书名：<<键钮式自由低音手风琴学习教程>>

13位ISBN编号：9787810962650

10位ISBN编号：7810962655

出版时间：2008-9

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：爱斯贝特·莫泽尔

页数：90

译者：曹晓青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

早在2004年回国之前，莫泽尔教授、利普斯教授等国际著名手风琴教育家和演奏家就委托我向国内音乐学院以及手风琴爱好者有计划、有步骤地系统介绍键钮式自由低音手风琴（巴扬）的演奏技法和教程。
教学之余，我翻译整理出许多键钮武自由低音手风琴演奏方面的相关资料和草稿，但繁忙的教学、巡回讲学和演奏活动，使之一直未能形成文字；其实在国内的许多讲学和教学活动中，我已经在各种场合向大家直接和间接详细介绍了键钮式自由低音手风琴的指法编排、风箱运用等许多相关的演奏方法。
上世纪末，手风琴界内外的许多热心朋友曾经针对键盘式或键钮式手风琴的使用有过许多探讨甚至争论。
我个人认为，无论哪种构造的手风琴，其发声原理和演奏方法是一样的，都具有相同的音乐表现力；不管哪个种类的乐器，在其制造和发展历程中，制作工艺的改良、制作材料的运用和演奏技法的突破，是随着科技的发展而不断进步和完善的，都凝聚着艺术家和乐器制作师们的心血和智慧，对演奏便利性和音乐表现力的不断提高都有着重要的贡献。
键钮式手风琴也正是经过了不同地域、不同国家几代艺术家和制作厂家的共同努力，才使得该乐器的音色、功能、表现力和演奏便利性等日臻完美。
键钮式自由低音手风琴是工业化发展的产物。
相对键盘式传统手风琴来说，其键钮的设置与排列纯粹按数字规律进行，有着严密的科学性和逻辑性。
从小字四组的高音到大字组的低音，具有布局紧凑、指法简便、音域宽广、容易掌握等优势，尤其在演奏高难度、宽音域、华彩炫技和多声部的乐曲时更为方便。
在教学和演奏实践中，我个人体会到，键钮式手风琴更适合东方人的生理结构和身体条件。

内容概要

手风琴的使用和演奏在我国有着广泛的群众基础。
随着改革开放后经济全球化的进程和国际间日益深入的文化交流，键钮式自由低音手风琴于上世纪90年代初进入我国。
该乐器突破了传统键盘式手风琴演奏中的诸多局限，在制造工艺、音域设置、表现功能和演奏技法上进行了改进，使其演奏和表现的多样形式在更为广阔的音乐艺术领域中得到了拓宽和实现。
本教程的编写，凝聚了汉诺威音乐戏剧学院爱斯贝特·莫泽尔教授在键钮式自由低音手风琴长期教学和演奏实践中的经验和心得，从音程、和弦和音阶等音乐基础知识着手，较为系统和详尽地介绍了键钮的科学排列和左右手的演奏技法，无论对于音乐艺术院校的专业师生还是手风琴音乐艺术的爱好者，都有着十分实用的指导作用。
应专业院校师生和广大手风琴爱好者的需求，在爱斯贝特·莫泽尔教授和德国思考斯基出版社协助下，尤其在我院手风琴教研室主任曹晓青教授的大力支持下，使该教程得以顺利出版，在此一并表示感谢！

作者简介

爱斯贝特·莫泽尔教授（Prol.Elsbeth Moser），德国汉诺威音乐和戏剧学院教授，世界著名手风琴教育家和演奏家，国际手风琴比赛评委；从事手风琴教学实践30余年，创立了键钮式手风琴教学和演奏新体系；同国际著名作曲家和演奏家合作，为手风琴室内乐的拓展做出了重大贡献；在手风琴教育和演奏领域中多有著述。

书籍目录

译者序言作者中文版序言前言第1章　键钮的排列方位　1.1 垂直方向的键钮　1.2 练 习第2章　垂直方向键钮的音程位置　2.1 小三度　2.2　三全音（增四减五）　2.3 大六度　2.4　纯八度第3章　垂直方向音程的不同组合练习　3.1　单键单音　3.2　小三度　3.3　三全音　3.4　大六度　3.5　纯八度　3.6　综合练习　图例注释第4章　键钮之间的半音关系　4.1　斜行方向的键钮和相邻间关系　4.2　平行方向的键钮和相邻间关系　4.3　“ 桥梁 ”　4.4　综合练习　4.4.1 半音的上下行组合练习　4.4.2　小三度的半音上下行组合练习　4.4.3 三全音的半音上下行组合练习　4.4.4 大六度的半音上下行组合练习　4.4.5　纯八度的半音上下行组合练习　4.5　键钮间的半音阶关系　4.5.1　双手半音阶练习　4.5.2　双手半音阶的反向练习　4.6　所学音程中的组合及分解练习　4.6.1　小三度　4.6.2　三全音　4.6.3　大六度　4.6.4　纯八度第5章　任意一个键钮同斜行相邻垂直方向键钮可组成的四个音程　5.1 大三度　5.2　纯五度　5.3 小七度　5.4　小九度 学习宝典：温故知新，举一反三 捷径之一：　5.5 四个音程的上下行练习（图示）　5.6　综合练习　5.6.1 垂直方向上下行的组合练习　5.6.2　半音的组合练习　5.6.3 音程及半音阶的双音练习　5.6.4音程及半音阶的分解练习　5.7　检测练习　5.8　音程的连接练习　5.9 小结第6章　其余的五个音程　6.1　第一种连接方式　6.1.1　纯四度　6.1.2　小六度　6.1.3　大七度　6.1.4　大九度　6.2　第二种连接方式　6.2.1　纯四度　6.2.2　小六度　6.2.3　大七度　6.2.4　大九度　6.3　第三种连接方式　6.3.1　纯四度　……第7章　所有音程的间接连接学习第8章　所学音程中的半音变化第9章　和弦及其构成第10章　大调音阶和三种基本指法第11章　大调中的前五音第12章　小调中的前五音第13章　总论：看—想—做（认知—思考—实践）后记标题索引出版后记

章节摘录

第1章　键钮的排列方　　认清并掌握键钮的排列方向十分重要，通过对键钮不同方位的辨认，使大家在学习和演奏过程中避免出错。

键钮的排列有三个不同的方向：一、垂直；二、平行；三、斜行。

我们应该首先把键钮每一行排列的音都了解清楚，至于它们之间的相互关系和可能产生的不同变化，我们将在以后的章节中逐一讲解。

手风琴演奏家和其他键盘乐器的演奏家有一个本质上的区别，那就是他们在演奏时几乎不能看到自已手指的活动，因此对键钮位置的确切掌握是绝对有必要的，尤其对键钮的排列和方位必须烂熟下心，才能在演奏中随时检查和调整手指位置，确保触键的准确性。

1.1 垂直方向的键钮　　我们可以在琴上先进行垂直方向的练习。

键钮式手风琴的右手部分是由五排垂直的键钮组成；左手部分是六排稍小的垂直键钮，其中四排为自由低音（可变换系统），内侧两排为传统对位低音，但在本书教程中暂不涉及传统对位低音。

在所有的练习和演示中，双手均应同时进行，如有例外我会单独指出。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com