

<<格林卡练声曲>>

图书基本信息

书名：<<格林卡练声曲>>

13位ISBN编号：9787810962896

10位ISBN编号：7810962892

出版时间：2008-10

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：（俄罗斯）格林卡，陈复君 著

页数：52

译者：陈复君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<格林卡练声曲>>

### 前言

天才的俄罗斯作曲家米哈依尔·伊万诺维奇·格林卡同时也是一位杰出的歌唱家和歌唱教师，他是俄罗斯现实主义艺术歌唱学派的奠基人。

他在实践中率先采用了“圆周式”训练嗓音法，即从“自然音——不用费力就能发出的音”开始，随后逐渐“使其它的音”发展并达到“尽可能完善”的方法。

他的“练声曲”（他称之为练习曲）及“完善嗓音的练习”运用的是俄罗斯民间音乐的音调，虽然短小精悍，但在训练嗓音方面有着内涵丰富的教学上的指导意义，它们奠定了俄罗斯声乐学派的基础。

阿·尼·谢罗夫（1820-1871，俄国作曲家，音乐评论家）在《回忆米·伊·格林卡》中写道：“他既是一位创造音乐的伟大天才，也同样是一位声乐艺术表演方面的天才。

他从第一个音开始就把听众带进他的音乐所形成的特殊的氛围中，带进富有诗意的作品内容所唤起的那种特殊情感，使听众从第一个音开始到最后一个音都保持在陶醉状态之中，这就是他的魔法（技术）。

## <<格林卡练声曲>>

### 内容概要

天才的俄罗斯作曲家米哈依尔·伊万诺维奇·格林卡同时也是一位杰出的歌唱家和歌唱教师，他是俄罗斯现实主义艺术歌唱学派的奠基人。他在实践中率先采用了“圆周式”训练嗓音法，即从“自然音——不用费力就能发出的音”开始，随后逐渐“使其它的音”发展并达到“尽可能完善”的方法。

<<格林卡练声曲>>

书籍目录

译者的话前言对《完善嗓音的练习》的方法说明完善嗓音的练习练习曲：波音、回音、颤音波音回音  
颤音练声曲——视唱曲练习曲1练习曲2练习曲3练习曲4练习曲5练习曲6练习曲7

## &lt;&lt;格林卡练声曲&gt;&gt;

## 章节摘录

彼德罗夫立刻就懂得了，比起意大利歌唱学派成百页的练习来，在格林卡的句子不多的练习中，包含有更多的歌唱者必需的材料，他开始在作者的指导下热情地研究这些练习。他不仅把这些练习置于所有意大利学派练习的首位，而且他深信，只要他唱这些练习，就能很好地保持自己的声音。

他对这些练习的意义的信念得到了证实。

在40年的过程中，他始终没有离开它，使他直到72岁，在长期经受病痛折磨去世前的三个月，他还有可能活跃在舞台上。

这种现象在歌剧史上似乎是绝无仅有的，这无需注解。

由于这些练习曲是为彼德罗夫写的，其中有逐字逐句的说明，如“我想建议”等等。

因此必须首先注意歌唱者的嗓音条件，使得每一个歌唱者能根据自己的音域移调唱这些练习。

彼德罗夫本人说：“我的嗓音有两个半八度，从do到胸音sol。”

格林卡用“强壮的男低音”来形容彼德罗夫的嗓音。

为具有罕见的两个半八度强壮的男低音写的练习，不适用于一般歌唱家，必须根据歌唱者的音域移调练习。

同时，从所看到的练习中，练习的音域范围不超过一个八度，也就是说是在彼德罗夫的整个音域的2/5

。

在练习曲的前言中，格林卡自己称之为“我的方法”。

从这句话中可以看出，格林卡在自己的练习中提出了有别于其他教师的新的方法。

<<格林卡练声曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>