

<<河南笙管乐研究>>

图书基本信息

书名：<<河南笙管乐研究>>

13位ISBN编号：9787810962957

10位ISBN编号：7810962957

出版时间：2008-12

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：潘国强

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<河南笙管乐研究>>

内容概要

“笙管乐”一词，既是民间“俗称”，又是当前学术界的“学名”，是指以管子（古称篳篥）为主奏乐器，以管、笙、笛为框架，兼有其它吹管乐器、弦乐器和打击乐器而构成的乐队演奏形式。在其历史发展中，形成了独自の宫调体系、乐谱曲目、演奏风格和社会功能，是中国传统音乐的重要组成部分。

说它是民间“俗称”，因为佛、道、俗各派艺人都称其为“笙管乐”、“笙管”、“管乐”、“管子”、“音乐”、“音乐会”等等。意旨很明确：管子为主奏、笙管不分家。

笙管乐成为当前学术界的“学名”，是有一个发展过程的。起初是将它作为鼓吹乐形式的一种，由于主奏乐器的突出，又称其为“管乐”（如冀中管乐等）。作为“笙管乐”最早见诸于正式出版学术刊物的是《民族音乐概论》第五章第二节，把民间“管乐合奏”分为“唢呐曲”和“笙管乐”两类。

<<河南笙管乐研究>>

作者简介

潘国强，中央音乐学院讲师、博士，现任党委办公室主任、党委机关干部，发表论文有：《洛阳龙石窟中的乐器与乐队组合》、《洛阳十盘音乐》等。

<<河南笙管乐研究>>

书籍目录

序言 一、笙管乐界定 二、传统笙管乐研究现状 三、选题意义 四、研究方法绪论 中国笙管系乐种中的河南笙管乐 一、中国笙管系乐种的流布 二、河南笙管乐现状考察 (一) 豫西地区笙管乐 (二) 豫中地区笙管乐 (三) 豫东地区笙管乐 (四) 豫北地区笙管乐 第一章 河南笙管乐历史文化特征 第一节 河南的历史文化地位 一、先秦时期, 河南文化灿烂辉煌 (一) 中原新石器时代文化是中国古代文明的源头 (二) 夏商周三代文明, 中原文化独领风骚 二、两汉魏晋与唐宋时期, 河南居于全国中枢地位 (一) 王畿京都文化风范 (二) 渊源而丰硕的中原文化与钟灵独厚之学风 (三) 佛学——中外文化交流的结晶 第二节 河南笙管乐的历史文献资料 一、丝绸之路与古都洛阳 二、汉、魏晋、南北朝——笙管乐的肇始阶段 三、隋、唐——笙管乐的融合时期 四、北宋——笙管乐的定型时期 第三节 河南笙管乐的石窟壁画遗存 一、石窟中的音乐文化遗存 (一) 北魏时期 (二) 隋唐时期 二、其它遗存中的乐器及乐队雕刻 (一) 佛教遗迹中的乐器雕刻 (二) 壁画、乐俑、砖雕遗存中的笙管乐资料 第四节 现存佛、道、俗派笙管乐队 一、僧派笙管乐队 (一) 大相国寺佛教乐队 (二) 其它佛教乐队 二、道派笙管乐队 (一) 浚县浮丘山碧霞宫道教乐队 (二) 其它道教乐队 三、民间笙管乐社 (一) 俗派笙管乐队的传统及与佛、道教音乐的关系 (二) 乐社名称及其乐队特点 第二章 河南笙管乐的物质构成 第三章 河南笙管乐音乐形态特征 第四章 河南笙管乐与社会音乐文化结语 附件一 附件二 附件三 附件四 主要参考文献 后记

<<河南笙管乐研究>>

章节摘录

在开始还没有歌唱以前，往往先奏器乐合奏曲调由四段乃至八段。在乐器中间笛和笙除了和别的乐器一同合奏以外，似乎还要担任着更多的任务。好像每段器乐是先以笛和笙开始，由它们在旋律的高低和花腔上作了一些变化，然后别的乐器再加进去一同合奏。

” 杨荫浏先生的这段描述，可以看出当时《相和歌》的乐队编制形式，以及笛和笙在乐队中的主导地位已十分明显，器乐化形式已逐步形成，并成为人们的欣赏习惯。

这样，凝聚汉文化的《相和歌》、《清商乐》的器乐形式，和风靡当时的西域胡文化以龟兹乐为代表的器乐形式，汇聚中原，经过长期的混合、交融和相互吸收，终于开花结果，逐步形成了适应社会潮流的新的音乐形式——笙管乐队的诞生。

这种自然的、实质性的结合，标志着中国古代器乐的发展，到了一个新的历史时期。

这条合流的路线，在历朝历代从没有间断过，在笙、管、笛、箫框架不变的基础上，增加或减少弦乐器和打击乐器，形成了多种配置的笙管系乐队形式。

这种顺应时代潮流而诞生的新的音乐形式，具有新鲜的活力和强大的生命力，其艺术魅力为社会所接受和欢迎。

如唐代的燕乐（有唐诗等资料记载）、宋代勾栏中的散乐表演（有宋墓壁画为证），宫廷教坊乐、衙役乐等的示范作用，达官贵人、乡绅豪士的家庭燕乐传统，以及元、明、清代的清乐、细乐的影响等等，笙管乐在民间的传统，从未间断过。

另外，宫廷、官府乐伎的下放与民间音乐家上调的交流，为民间笙管乐的沿续提供了条件。

乡里社会制度与风俗，笙管乐兼仪式和娱乐的职能，表现了民间社会对朝廷、官府等级制度和祭祀活动的效仿和体验。

再者，民间对笙管乐的拥有，也是该地区高雅、文明的象征，既可教化民风，同时，也是生活富裕、家族兴旺的象征和团结和睦的手段。

<<河南笙管乐研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>