

<<布道者大德高僧马拉松信使>>

图书基本信息

书名：<<布道者大德高僧马拉松信使>>

13位ISBN编号：9787810963053

10位ISBN编号：7810963058

出版时间：2009-6

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：王军 编

页数：396

字数：30000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<布道者大德高僧马拉松信使>>

内容概要

冯文慈先生是中国音乐学院资深教授，也是音乐学界治学严谨、学术成就令人仰慕的学者。2006年10月21-22日，北京举办了“庆祝冯文慈先生80华诞暨音乐学学术研讨会”。

本书收录了选自该研讨会的文章39篇。

这些文章均系参会代表的现场发言或与会者向会议提交的学术论文。

其中部分文章，内容涉及当前音乐史学界多关注的热点问题，且大多有个人独特见解，具有学术价值

。

<<布道者大德高僧马拉松信使>>

书籍目录

布道者·大德高僧·马拉松信使
实事真情话先生 在庆贺冯文慈八十华诞暨音乐学学术研讨会 开幕式上的讲话 文雅和蔼慈祥持重 严谨求真、高瞻远瞩的治学风范 埋头耕耘默默奉献 在与冯先生的交往中感知其为人和治学 学惟精严泽被桃李 学徒心得点滴 安贫乐道 冯文慈先生对我的启示 行者无疆 不给自己的学术增加光环 回忆冯文慈老师教中国古代音乐史 我的几点想法 将生命付诸中国音乐 忆从学冯文慈先生 冯文慈与中央音乐学院音乐学系 青年编辑眼中的学者风范 冯文慈先生的教学与治学 如何看待冯文慈对《中国古代音乐史稿》的“择评 音乐史学·学术传统·人才培养 一部站在中国古代音乐史研究前沿的重要学术著作 冯文慈老师对我学业和生活的影响 桃李芬芳继往开来 言足以兴，身正学高；默足以容，恭敬厚藏 恩师冯文慈 50年代两届老学生的祝词学术成果献冯老 管子律数与古琴徽位的嫩芽翠枝 “京房六十律”中的三种音差 关于伶州鸠所述十二律名音程关系的观察与遐思 律学的理论与实践 燕乐二十八调与苏祇婆五旦七声的关系 对二十八调研究中的几点看法及其他 “燕乐”并非唐代音乐的一种恰当分类 在中国音乐史教研中的思想启示 男唱女声：乐籍制度解体之后的特殊现象 洋为中用声音为本 略论中国音乐史的改写 秦始皇陵出土银质义甲再考 音乐经济学导论附录 冯文慈人生与学术经历自述我的最终岗位：中国音乐史学 冯文慈著述年表编后记

<<布道者大德高僧马拉松信使>>

章节摘录

尊敬的冯文慈先生与其夫人俞玉姿老师，大家好！

我是冯文慈先生20世纪70年代末的学生。

在庆贺他80华诞之际，照理应该亲自前来表示祝贺。

但身不由己，因公外出，不能出席今天的盛会，深感遗憾。

在此，谨以书面的方式，真诚表达我对先生的一片崇敬之情。

冯先生是一位学者，而且是位治学严谨、一丝不苟、探微求索、独辟蹊径的学者，数十年来，在学术上，他发表了一篇又一篇文论，撰写、梳理、编辑、注释了一部又一部著作。

先生还是一位音乐教育家，从上世纪50年代起，直至21世纪，他培养了从进修生、本科生到硕士、博士不同层次的，一批又一批、一个又一个合格的、优秀的人才，堪称为改革开放近三十年来中国音乐史学教学领域的一代宗师。

而先生对我们这一辈人来说，又是一位长者，他待人处事，正如先生的名字那样，文雅，和蔼，慈祥，沉静，持重；也可以说，在他身上集中而又充分地体现了我国优秀知识分子所具有的“温良恭谦让”这一传统美德。

先生严于律己，宽以待人，关心后生晚辈，如同自己的子女一样。

<<布道者大德高僧马拉松信使>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>