第一图书网, tushu007.com

<<琴歌合唱曲集>>

图书基本信息

书名：<<琴歌合唱曲集>>

13位ISBN编号：9787810963060

10位ISBN编号：7810963066

出版时间：2009-11

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：王震亚 编

页数：67

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<琴歌合唱曲集>>

前言

琴（七弦琴·古琴）产生于遥远的古代，是我国历史最悠久的本土乐器之一。
早期以琴言情叙事，总和歌唱相伴，称之为琴歌，后来才有只弹不唱的琴曲。
数千年来我国朝代更迭，战乱频起，而琴歌与琴曲却能延绵不断，世代流传。
琴歌歌词屡见于典籍。
明清以后，一些琴谱集更用减字琴谱记录了大量有曲调的琴歌。
经现代琴家打谱，乃有用简谱及五线谱记录的琴歌谱，使人可以依谱研究这些流传千百年的歌曲，体验其中表现的古人的爱国激情、高尚的情操：真挚的情感、纯正的审美趣味，以及多样的艺术风格。
这是一份珍贵的音乐文化遗产，应以各种形式向社会广为介绍。

我从上个世纪50年代开始，按尽量忠实于原作的原则，断断续续试将长短不一、风格各异的七首琴歌编配为合唱曲。
其中《阳关三叠》一经演唱，不胫而走，半个多世纪以来在海内外广泛流传。
这说明古人的思想情感是和我们相通的，今人需要这样的歌曲。
此曲五十多年传唱中发现两处缺陷，其修改稿在此歌集中首次发表，其余歌曲均为首次问世。
希望这些琴歌能丰富我们的音乐生活，并给我们以高尚思想情操的启迪。

第一图书网, tushu007.com

<<琴歌合唱曲集>>

内容概要

早期以琴言情叙事，总和歌唱相伴，称之为琴歌，后来才有只弹不唱的琴曲。
数千年来我国朝代更迭，战乱频起，而琴歌与琴曲却能延绵不断，世代流传。
琴歌歌词屡见于典籍。

第一图书网, tushu007.com

<<琴歌合唱曲集>>

书籍目录

满江红阳关三叠无伴奏合唱四首(一)竹枝词(二)陋室铭(三)渔歌调(四)关山月胡笳十八拍歌曲说明

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

满江红　　岳飞的《满江红》是流传极广的爱国主义名篇，有多种曲谱。
张子谦据清乾隆四年（公元1779）王善编《治心斋琴学练要》卷五刊载的同名琴歌打谱，词曲缜密结合，慷慨激越，独具特色。
琴歌合唱编配力求忠实于原曲。
阳关三叠　　阳关位于敦煌城西南70公里。
因位处玉门关之南，故称阳关，现存烽火台遗丘，为古代通西域的要塞。
唐代诗人王维《送元二使安西》诗，在唐代已人《伊州大曲》。
诗中有“西出阳关无故人”的词句，“阳关”一词已成伤别离的同意语。
此诗在曲中出现三次，故称“三叠”。
除此诗之外的其他唱词，均为后人补写。
合唱曲采用夏一峰根据清同治三年（公元1864）张鹤纂刻《琴学入门》的演奏编配。
个别地方调整了原曲的节奏，删去了数句牵强的唱词，而将其曲调保留在钢琴伴奏中。
竹枝词　　“竹枝”原为巴渝一带民间歌舞，唐诗人刘禹锡任夔州刺史时为之写了《竹枝词》多首，此曲歌词为其中流行最广的一首。
词中用了“晴”“情”谐音，饶有风趣。
此曲原载日本铃木龙于明和辛卯即乾隆三十六年（公元1771）刊载的《东皋琴谱》。
无伴奏合唱曲参考王迪的打谱，对原谱的节拍、曲调略有改动。
陋室铭　　此曲歌词取自唐代文学家刘禹锡的名作《陋室铭》。
琴歌《陋室铭》原载明嘉靖十八年（公元1539）朱厚爝辑刊的《凤宣玄品琴谱》。
无伴奏合唱采用王迪的打谱，为避免语调急促，将原谱由4／4拍改为5／4拍。
渔歌调　　柳宗元的七言古诗《渔翁》，人琴歌为《渔歌调入曲中表现一种百无牵挂，超然解脱，身心融人青山绿水的意境。
此曲原载明正德十年（公元1515）谢琳撰《太古遗音琴谱入无伴奏合唱参考王迪打谱编配。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com