第一图书网, tushu007.com

<<斯克里亚宾晚期音乐观念与创作的研究>>

图书基本信息

书名：<<斯克里亚宾晚期音乐观念与创作的研究>>

13位ISBN编号：9787810963077

10位ISBN编号：7810963074

出版时间：2009-6

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：宋莉莉

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

在音乐发展史中，19与20世纪之交的俄罗斯作曲家、钢琴家亚历山大·尼古拉耶维奇·斯克里亚宾(Alexander Nikolayevich Scriabin，1872—1915)因其音乐独树一帜又对后世有着巨大的影响而占有重要的位置。

斯克里亚宾晚期的音乐创作，探索了新的旋律语言及和声手法，成为开拓现代音乐的先驱。他的作品在19世纪末20世纪初的音乐发展阶段有着重要的历史价值，成为十分宝贵的音乐文献。斯克里亚宾晚期的创作手法越来越复杂，在旋律写作、和声配置、和弦运用、曲式原则、调性扩展、调式体系、节奏形态、节拍选择、风格倾向、形式结构及音色组合等多方面不断标新立异，既继承传统又突破了传统。

在俄罗斯的历史变迁时期、在欧洲世纪末思想和文化的熏染中，在“神秘主义”的宗教观念、叔本华的“唯意志论”和尼采的“超人哲学”影响下，斯克里亚宾逐渐形成了“神秘主义”的观念，并将之成为他晚期音乐创作的主导思想，且日益走向极端。

因此，对斯克里亚宾的认识，不应该局限在他仅仅是一位个性十足的作曲家和优秀的钢琴家两个方面，他更是一个非凡的艺术家、深刻的思想家。

本文以《斯克里亚宾晚期音乐观念与创作的研究》为题，以斯克里亚宾晚规的音乐创作观念和实践活动为研究线索，对其人其乐进行了细部和总体的分析与论述，揭示了斯克里亚宾晚期音乐创作的观念及内涵，分析了他音乐创作的主要手法和特征，论述了他对俄罗斯和西方现代音乐的影响，界定了他在世纪末音乐发展中承前启后的历史地位，并在论文的最后对其晚期的思想观念与创作实践给予了全面、客观的总体评价。

全文主体由引言、四个章节、结语和附录几大部分组成。

引言部分是关于本研究课题的学术价值和国内外研究现状的陈述。文中明确指出笔者选择此课题的目的及意义，并对目前为止此课题在国内外已有的研究成果与尚有不足进行了综述。

第一章是对斯克里亚宾当时所处的历史背景和文化环境及个人创作生活的考察。斯克里亚宾的音乐创作，随着他思想的成熟和外界各种观念的影响，在早、中、晚三个时期中分别表现了不同的音乐风格，本章是对斯克里亚宾音乐创作的分期和不同时期的不同风格作的概括；第二章是对斯克里亚宾音乐观念内涵的宏观分析。

从斯克里亚宾的创作发展来看，他的创作技法随着他观念的复杂而逐渐复杂，他的创作手法也随他的思想的成熟而逐渐成熟。

斯克望亚宾是个充满矛盾、思想复杂的人，在他深邃的精神引导下，他的音乐逐渐走向神秘、超凡。文中对斯克里亚宾的“神秘主义”、“宇宙主义”、“整体艺术”和“象征主义”思想做了进一步的论述；第三章是对斯克里亚宾音乐创作手法的具体分析，对其音阶观念的扩大、主音观念的固守、调式调性观念的扩展、主题和和声观念的变化、不协和和弦观念的演变、节奏节拍观念的变化等方面的创作特征进行了阐述。

斯克里亚宾的创作技法自成一体，形成鲜明的个性，开始摆脱传统的窠臼，迈向现代主义的道路；第四章追溯了斯克里亚宾的音乐对俄罗斯和西方其他国家的影响，是对斯克里亚宾晚期音乐意义的概述。

他的音乐创作，既推进了世纪交替的过渡时期音乐文化的进程，也深化了音乐转型时期形式和冉容的革新。

文章还对斯克里亚宾的最后一部宗教仪式剧《神秘剧》作了进一步的了解和分析。

从整个历史发展的纵向来看，斯克里亚宾正处于世纪之交的历史转型期，音乐创作从晚期浪漫主义风格向现代主义音乐过渡，而斯克里亚宾的努力为这个过渡时期搭起了一座桥梁，他也成为承前启后的音乐人物；论文的结语部分在整体上论析了斯克里亚宾音乐现象的历史成因、创作的主导观念、艺术家和思想家的非凡特质等。

文中对斯克里亚宾音乐产生的特定历史条件和特殊的个人因素做了总结，充分肯定了斯克里亚宾作为世纪之交的音乐家和思想家，对探索和开拓现代音乐发展所起到的积极历史作用，肯定了斯克里亚宾

第一图书网, tushu007.com

所走过的道路为年轻的后来者所提供的思维、观念、意识、手法等，在音乐历史的发展中具有不可低估的历史价值，指出斯克里亚宾对当时和后来的音乐创作都产生的深远的历史影响。
同时，论文也客观地指出了斯克里亚宾音乐的历史局限性，对斯克里亚宾进行了实事求是的评述；论文最后附录了斯克里亚宾的生平年表、主要作品目录和部分难得见到的图片资料，以便读者能对斯克里亚宾的总体情况有更多、更全面的了解。

全文以斯克里亚宾的音乐作品和其他音乐家对他的评说、回忆录、笔记、书信等史实资料为依据，以历史学、社会学、音乐学分析、作品分析为研究方法，对斯克里亚宾晚期音乐的思想观念和创作实践进行了梳理，阐述了其音乐创作的主要手法和独特的艺术思维，并进行了全面、深入的论析。

本文为国内第一本以斯克里亚宾晚期的思想观念和创作活动为研究线索的专著，其中许多资料为我国学界第一次使用。

第一图书网, tushu007.com

<<斯克里亚宾晚期音乐观念与创作的研究>>

书籍目录

提要引言第一章 世纪之交的俄罗斯及斯克里亚宾的人生 第一节 时代与文化背景 第二节 短暂的生命历程 小结 斯克里亚宾不同时期的音乐风格第二章 斯克里亚宾晚期音乐的基本观念 第一节 “整体艺术”的理念 一、声、光、色、味的综合 二、宗教、哲学、音乐的大一统 第二节 “神秘主义”的观念 一、“神秘主义”的精神主题 二、宗教仪式剧的神圣与神秘 第三节 音乐观念的来源 一、“神秘主义”宗教观的影响 二、“象征主义”文学与“印象派”美术的影响 三、哲学界与音乐界的影响 小结 斯克里亚宾音乐观念的内涵第三章 斯克里亚宾晚期音乐的创作特征 第一节 音阶与主题 一、音阶的选择 二、主题的特点 第二节 和声与节奏 一、和声的思维 二、节奏的探索 第三节 调性与调式 一、调性的扩展 二、调式的体系 第四节 形式与音色 一、外部的形式 二、音色的选择 小结 斯克里亚宾音乐创作的个性第四章 斯克里亚宾晚期音乐的影响 第一节 对俄罗斯音乐的影响 第二节 对西方现代音乐的影响 小结 斯克里亚宾承前启后的历史地位结语 对晚期斯克里亚宾的整体论析 一、斯克里亚宾的音乐产生于特定历史条件和特殊的个人因素 二、斯克里亚宾的创作手法是其音乐观念的写照 三、“神秘主义”是斯克里亚宾音乐创作的主导观念 四、“非凡艺术家”和“深刻思想家”的合 五、探索和开拓现代音乐的先驱 六、斯克里亚宾音乐的历史局限性参考文献附录:斯克里亚宾有关资料 一、生平年表 二、作品编目 三、图片资料后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

二、对音乐创作领域的影响。
斯克里亚宾音乐的写作手法很有特点，众所周知因为太有个性而使得后人无法模仿。
当然这里有两个问题，一是单纯的模仿有东施效颦之嫌，谁都不愿拾人牙慧。
二是对斯克里亚宾的创作手法仅知其然而不知其所以然，又怎么能谈得上模仿和借鉴呢？
但是这并不意味着斯克里亚宾的音乐手法绝对不可模仿，不可借鉴，只要模仿有理，借鉴得当。
问题的前提是，我们是否已经弄明白了斯克里亚宾的写作手法究竟是怎样的，他的创作到底是怎样一种语法，是什么样的一种体系。
当我们对他的音乐还没有太多了解，创作手法也没有深入研究时，怎么可能提到去学习、发展、超越他呢。
所以，向作曲家学习的先决条件是首先把他音乐创作的特征、手法、体系分析清楚，才可谈的到如何去模仿，怎样去借鉴。
斯克里亚宾的音乐既然影响了许许多多的作曲家，对一代人可以说都产生了巨大的作用，对我们的音乐创作领域为什么不可以产生更多有益的影响呢。
三、对音乐表演方面的影响。
斯克里亚宾在演奏方面的才华依然是十分值得重视的。
斯克里亚宾在演奏他个人的钢琴作品时，对节奏和音色表现力的要求是极为丰富和十分严格的。
斯克里亚宾除了在谱面上一一写出弹奏时的处理外，还要求演奏者在二度创作时需要对此格外注意。
在1998年莫斯科音乐出版社出版的斯克里亚宾的12首钢琴曲的曲谱上，有对每一小节都作的弹奏速度的标记，那是根据斯克里亚宾本人演奏的录音整理的。
由此可见，斯克里亚宾对待速度是极为弹性、自由，也是相当难以掌握的，他对“速度”的两种含义——“速”和“度”的理解是十分恰当并且是相当严格的。
所以，借鉴斯克里亚宾对舞台演奏的弹奏技术，学习他对钢琴作品的细腻处理，可以启发钢琴演奏领域获得更为丰富的艺术表现手段。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《斯克里亚宾晚期音乐观念与创作的研究》为国内第一本以斯克里亚宾晚期的思想观念和创作活动为研究线索的专著。
它对斯克里亚宾其人其乐进行了细部和总体的分析与论述，揭示斯克里亚宾晚期音乐创作的观念及内涵，分析了他音乐创作的主要手法和特征，论述了他对俄罗斯和西方现代音乐的影响，界定了他在世纪末音乐发展中承前启后的历史地位，并在论文的最后对其晚期的思想观念与创作实践给予了全面、客观的总体评价。

第一图书网, tushu007.com
<<斯克里亚宾晚期音乐观念与创作的研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com