

图书基本信息

书名：<<中央音乐学院音乐教育系硕士论文集>>

13位ISBN编号：9787810963343

10位ISBN编号：7810963341

出版时间：2009-11

出版时间：中央音乐学院音乐教育系 中央音乐学院出版社 (2009-11出版)

作者：中央音乐学院音乐教育系 编

页数：508

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

音乐和舞蹈是人类抒发情感最自然、最原始的的表达方式，两者同根同源、相互影响，随后各自发展成为两门独立的艺术。

1894年瑞士的音乐教育家埃米尔·达尔克罗兹开始了体态律动辅助视唱练耳尤其是节奏训练的探索，动作教学开始出现在音乐教育的内容中。

达尔克罗兹的教学方法，给传统的音乐教育带来巨大的冲击。

德国的著名作曲家、音乐教育家卡尔·

奥尔夫在同时代舞蹈家玛丽·魏格玛德国现代舞的影响下，继续发扬达尔克罗兹教学法的精神，更是将音乐——语言——动作三者的结合和统一作为他音乐教育的理念，舞蹈律动在音乐教育中的地位得到大大提高。

经过一个多世纪的发展，舞蹈律动的理论、实践课程早已成为欧美国家音乐教育中不可缺少的部分。

在我国，20世纪80年代初才由著名音乐教育家、音乐学家、作曲家廖乃雄先生介绍、引进了达尔克罗兹和奥尔夫等先进的教学体系并展开了一系列的活动，但是由于种种原因，这些教学体系的教学理念和教学方法并没有在根本意义上得以推广。

近年来中央音乐学院音乐教育系将其列为音乐教育专业必修课程，纳入教学大纲，长期聘请德国、奥地利和加拿大专家讲授这些体系的理念与方法，并选派学生赴当地学习，本人有幸成为首批中的一员。

。

内容概要

“十年辛苦不寻常”。

中央音乐学院音乐教育系除了在本科教学结出硕果之外，在研究生的培养上也形成了特色。

在短短的十年间已经有三十多位学生以具有创新性的论文取得了硕士学位。

他们所完成的学位论文在相当大程度上表现出“国外教育原理与中国音乐教育实践相结合，学术性与实用性相结合，创新性与实验性相结合”的特征，它们从不同角度反映了这十年该系在教学与研究取得的成果。

这本《中央音乐学院音乐教育系硕士论文选》选取了其中的10篇。

书籍目录

出版者的话

第一篇 音乐教育中的舞蹈律动

前言

第一章 音乐与舞蹈

第二章 舞蹈律动与音乐教育

第三章 舞蹈律动在音乐教育中的运用

结论

参考文献

第二篇 试论科达伊—奥尔夫体系在中国

小学音乐教学中的运用

引言

第一章 我国引进科—奥体系的原由

第二章 在小学音乐教学中如何运用科—奥体系

第三章 在小学运用科—奥体系进行

实验教学的实例

结论

参考文献

第三篇 试论“双基”在基础音乐

教育中的地位

绪论

第一章 “双基”的历史与现状分析

第二章 从认知心理学角度看“双基”在音乐课程中的地位

第三章 从音乐美学角度看“双基”在音乐课程中的地位

第四章 结论

参考文献

第四篇 论普通高校音乐素质教育

绪论

第一章 素质教育与音乐素质教育

第二章 普通高校音乐素质教育的内涵

第三章 普通高校大学生音乐素质状况分析

第四章 普通高校音乐素质教育状况分析

第五章 改进普通高校音乐素质教育的建议

结论

参考文献

第五篇 民歌在音乐教学中的作用

引言

第一章 民歌的特点

第二章 民歌在音乐教学中的特点

第三章 民歌在音乐教学中的运用

第四章 民歌教学基本原则

结语

参考文献

第六篇 科达伊—奥尔夫体系与廖氏初级音乐教材比较分析

绪论

第一章 科达伊和他的音乐基础教材

第二章 奥尔夫和他的音乐基础教材

第三章 廖乃雄和他的音乐基础教材

第四章 这三者殊途同归的比较分析

结论

参考文献

第七篇 试论小学音乐教育中记谱法的选择

绪论

第一章 五线谱和简谱在历届小学音乐教育大纲中地位的历史演变

第二章 五线谱和简谱的历史沿革和各自特点

第三章 心理学和教育学观点在简谱和五线谱中的体现

结论

参考文献

第八篇 新世纪我国中学地方音乐课程研究——基于成都市中学音乐教育现状的调查

序言

第一章 我国地方课程的概念辨析及其功能特点

第二章 我国地方课程的历史发展及现在各省实施情况

第三章 地方音乐课程资源概述

第四章 我国中学地方音乐课程开发的现实扫描——以四川省成都市为例

第五章 地方音乐课程开发的问题及其形成原因分析

第六章 地方音乐课程开发的合理化构想

结论

参考文献

第九篇 校外音乐培训机构的调查研究——以北京地区为例

序

第一章 校外音乐培训机构概况

第二章 校外音乐培训机构的现状分析

第三章 校外音乐培训机构的问题及对策

结语

参考文献

第十篇 试论蒙古族民歌在内蒙地区音乐教育中的意义

引言

第一章 蒙古族民歌概述

第二章 民歌在内蒙地区音乐教育及日常生活中的影响

第三章 蒙古族民歌在音乐教学中的运用

第四章 蒙古族民歌在音乐教育中的价值

结论

参考文献

章节摘录

版权页：插图：程序性知识与陈述性知识共用的第一阶段，对于程序性知识来讲，是对规则的学习

。“知道某一规则或能陈述该规则，与应用这一规则支配自己的行为并不是一回事”，比如学生经过这一阶段学习能够陈述大小七和弦解决时“七音五音级进下行、三音级进上行，上三声部中的根音作共同音保持，低声部的根音上行四度或下行五度跳进”这一规则。

但能够陈述属七和弦的解决规则，并不意味着能正确使用这个规则。

正确使用规则还需要第二阶段，即规则的运用阶段。

对于音乐教学来说，规则的运用意味着两方面问题：一是在理论上的运用，可用书面文字、符号或语言表达；二是在感性上的运用，通过唱、奏等发出实际声响表达。

尤其对于以歌唱作为基本教学形式的学校音乐教育来说，就更要求在歌唱的准确、和谐等方面达到音乐规则的真实标准。

二、技能（一）技能的定义 技能的传统定义，将技能定义为活动方式，在信息加工理论中，这属于狭义的技能，而信息加工理论的知识技能的关系在传统的定义中无法得到体现。

根据信息加工理论，“程序性知识或默会知识都是从人的智慧技能和动作技能中推测出来的”，技能的本质“是知识的运用，说得明确一点是程序性知识的运用”。

所以，技能即程序性知识，包含在广义知识中。

我国学者皮连生将技能定义为：“在练习基础上形成的、按某些规则或操作程序顺利完成某种智慧任务或身体协调任务的能力。”

皮连生依据信息加工理论等新理论所作的技能定义，由于包含了“完成某种智慧任务或身体协调任务的能力”，因此，比传统技能仅指学习预先设置的规定活动方式，更增加了学习狭义知识和技能之后所产生的主动能力。

这一点对音乐教育而言格外重要。

目前我们引进的国际先进教学法中往往包括这种关于音乐技能训练的主动能力。

如音乐课上边做手势边用音名构唱和弦，用不同的手势代表不同的唱名，完成动作技能；而同时用音名构唱和弦则属于完成多项思维的心智技能了。

又如手与唱的卡农，用代表唱名的手势做出的旋律和用首调唱名甚至是固定调音名演唱的旋律相隔一定的小节进行。

这些训练都包含了完成智慧任务和完成身体协调任务的双重能力。

编辑推荐

《中央音乐学院音乐教育系硕士论文集》由中央音乐学院出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>