

<<世界音乐巡礼>>

图书基本信息

书名：<<世界音乐巡礼>>

13位ISBN编号：9787810963800

10位ISBN编号：7810963805

出版时间：2011-2

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：俞人豪

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界音乐巡礼>>

### 内容概要

像我们居住的地球一样，音乐世界也是非常巨大的，它包容了人类各个时代、各个民族创造的各种不同形态、体裁和风格的音乐，它们如同无数的物种，遍布地球的各个角落。

同时在科学技术飞速发展的今天，音乐世界又变得越来越小了。

各种传播手段为人们简便快捷地了解 and 欣赏世界每一个民族的不同类型的音乐提供前所未有的可能性。

这一点在2008年北京奥运会和2010年上海世博会的开幕式中都充分地体现出来了，无论在现场还是通过现代传媒，我们都可以领略到来自五大洲各民族音乐舞蹈的风采。

然而我们在日常音乐生活中面对的往往却是相反的结果。

那些以工业乃至数码方式制作、风格大同小异的流行音乐同洪水一般几乎吞没了这个“小小的”音乐世界。

它们每隔两三年就更换一次包装，不停顿地发起冲击，把许多国家的传统音乐推入困境。

尤其是在年轻人的眼里，它似乎成为他们所知道的唯一的音乐。

我们并不否认，在流行音乐中的确存在创作与表演水平俱佳的作品，而且也反映出鲜明的时代精神。

然而无论它们具有多么巨大的魅力，仍然无法取代人类在漫长岁月里创造的、丰富多彩的全部音乐文化，不管是东方的，还是西方的。

世界各民族的传统音乐是它们几千年文化的积淀和艺术创造才能的集中体现，具有不可替代的认识价值和审美价值。

我们，尤其是新世纪的年轻一代，有责任像保护诸如名胜古迹这些有形文化一样，精心地去珍惜爱护它们。

## &lt;&lt;世界音乐巡礼&gt;&gt;

## 书籍目录

## 前言

## 第一部分 亚洲

## 第一章 东亚

## 第一节 日本

## 第二节 朝鲜半岛

## 第二章 东南亚

## 第一节 印度尼西亚

## 第二节 泰国

## 第三节 菲律宾

## 第三章 南亚

## 印度

## 第四章 西亚北非

## 第一节 阿拉伯地区

## 第二节 土耳其

## 第二部分 非洲

## 第一章 社会文化与音乐传统

## 第二章 音乐特征

## 第三章 乐器

## 第三部分 拉丁美洲

## 第一章 拉丁美洲音乐的历史渊源

## 第一节 殖民时期以前的印第安人音乐

## 第二节 殖民地时期的音乐

## 第三节 独立后的音乐

## 第二章 一般风格特征

## 第三章 各国音乐风格与主要体裁

## 第一节 墨西哥

## 第二节 秘鲁

## 第三节 智利

## 第四节 委内瑞拉

## 第五节 哥伦比亚

## 第六节 古巴

## 第七节 阿根廷

## 第八节 巴西

## 第四部分 欧洲

## 第一章 传统与民间音乐文化

## 第二章 地方特色

## 第一节 德国民歌

## 第二节 意大利与它的那坡里民歌

## 第三节 西班牙的民间音乐

## 第四节 匈牙利的民间音乐

## 第五部分 大洋洲

## 第一章 一般概况

## 第二章 澳大利亚与新西兰音乐

## 主要参考文献



## &lt;&lt;世界音乐巡礼&gt;&gt;

## 章节摘录

(三) 即兴演奏规范 刚才谈到的马卡姆这个概念是作为一种调式音阶出现的, 但马卡姆这个词在阿拉伯地区具有多种含义, 与印度拉格的情况相似, 马卡姆还提供了音乐家们在即兴演唱演奏时所必须遵循的规范, 无论音乐家在表演乐曲时如何即兴发挥, 他最终还是要受所采用的马卡姆规范的制约。

这种一些亚洲国家特有的音乐现象我已在“印度音乐”一节中作了比较详细的解释, 因此现在我只简略地从形式与内容两方面谈一下阿拉伯马卡姆在即兴演奏演唱中是如何起作用的。

1. 形式规范 在听一首马卡姆即兴曲时人们会发现, 整首乐曲被几个较长的、明显可辨的休止划分为若干个大的结构单元, 它们彼此之间音区不同, 通常表现出自低向高扩展的倾向, 随着音区的变化, 每一结构单元的调式主音也相应改变, 但最终一般都回到开始时的音区和调式。

当音乐家在演奏前选定采用某一种马卡姆时, 实际上已确定了乐曲要用哪一种音阶和调式了, 但是在演奏过程中到底要把乐曲划分为几个大的结构单位, 中间的调式如何转换, 这就要靠演奏者自己来决定了。

而每一个大的结构单元内部又包含若干个小的旋律段落, 它们是围绕着该马卡姆特定的几个核心音构成的。

具体地说每一旋律段就是以某个音为轴心, 其余各音环绕着它组成各种上下起伏, 迂回曲折的旋律, 演奏者的才能正是通过编织多种复杂多变的旋律充分发挥出来的。

一些音乐家形象地把这些经过精巧加工的旋律比喻为阿拉伯花纹。

当音乐家围绕着该轴心音去编织旋律的才思竭尽或听众反应比较冷淡时, 音乐便转向下一个段落, 围绕着一个新轴心音再去组成新的旋律。

各个段落之间无明显的间隙, 各段的长度也相差很大。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>