

<<白凤岩>>

图书基本信息

书名：<<白凤岩>>

13位ISBN编号：9787810963855

10位ISBN编号：7810963856

出版时间：2010-12

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：谈龙建，庄P 编著

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白凤岩>>

内容概要

三弦是北方说唱音乐中最重要的伴奏乐器。

三弦与说书和演唱结合得那么好，究竟是从什么时候开始的，我也说不清楚。

但总是从小曲开始，由无到有、由简到繁地发展至今的，其中刘宝全对说唱音乐的兴起、发展起到了重要的作用。

白凤岩8岁起师从父亲白晓山学习三弦，后拜韩永先为师学习三弦，随霍连仲学习四胡，之后又得到名弦师韩永禄的赏识与传授。

18岁起担任刘宝全的三弦伴奏弦师，二位天才的艺术家合作得珠联璧合、相得益彰，当时被称为曲艺界的“双绝”。

白凤岩聪慧的天资、超人的刻苦以及在三弦、琵琶上的艺术造诣和成就是前无古人后无来者的。

并不是因为我是白凤岩的弟弟而在尽吹捧之能事，白凤岩对于三弦和琵琶艺术的贡献的确是在前人的基础上，青出于蓝而远胜于蓝地做出了极大的发展，因此而被誉为“三弦圣手”。

在演奏艺术的学习上，白凤岩所强调的是“功”与“法”。

我对“功”的理解是：一个简单的动作经过不断的重复——时间与劳动相结合，日久天长练出常人所不能的功夫。

我对“法”的理解是：怎样练？练的是什么？白凤岩强调每一个指法都必须“单操”，一招一式地刻苦练习，一弹一挑地认真操练，因为许多复杂的技巧都是由最简单的动作发展而来的。

比如短撮，把它练好以后可以扩展至撮弹、撮挑等常用指法。

“法”的掌握是一个逐渐磨练和不断总结的过程，比如：白凤岩所强调的“缩力寸劲”正是经过刚力、刚圆、刚化这3个目的明确的练习过程，最终达到“要柔有柔、要刚有刚、要慢有慢、要快有快”，“一力降十会、一巧破千斤”的境界。

不仅练功要有“法”，伴奏也有“法”，白凤岩认为曲艺的演唱与伴奏是等重的，一个好的伴奏在台下是教员，在台上是指挥，优秀的弦师定能与演员平分秋色，相映成辉。

三弦的发展得益于作曲艺的伴奏，当年弹曲艺伴奏三弦的人很多，但是能从事三弦、琵琶器乐独奏曲创作的只有白凤岩一个人。

白凤岩的艺术才能和艺术创造的最高体现也正是在器乐曲的演奏和创作方面，他将“艺是术之本，术是艺之光”的艺术追求倾注于他的创作中。

三弦曲《风雨铁马》的创作来自于他的市井生活，表达了他的思想情感，琵琶曲《剑阁闻铃》亦是如此。

<<白凤岩>>

书籍目录

白凤岩先生照片资料(1)(2)

序

白?岩艺术生平

怎样弹三弦

北派琵琶演奏法

风雨铁马(三弦曲)

风雨铁马(三弦曲)

八音盒(三弦曲)

变奏老八板(三弦曲)

开手板(三弦曲)

正调柳青娘(三弦曲)

反调柳青娘(三弦曲)

正调万年欢(三弦曲)

反调万年欢(三弦曲)

六板(三弦曲)

新梅花调三弦大过板1

新梅花调三弦大过板2

新梅花调三弦大过板3

京韵大鼓三弦大过板1

京韵大鼓三弦大过板2

剑阁闻铃(琵琶曲)

开手板(琵琶曲)

花鼓琴声(琵琶曲)

论白凤岩对三弦器乐音乐发展的历史贡献

介绍琵琶曲《剑阁闻铃》

后记

<<白凤岩>>

章节摘录

三、白凤岩的教学艺术 白凤岩很早就开始从事教学，除了教授他的兄弟白凤鸣、白奉霖、白凤岐以外。

他的一些师兄弟们如：张宝义等也曾接受过他的指导，特别是建国以来的一些著名的三弦演奏家、教育家如：李乙、柴珏、肖剑声、李国魂、王振先、周润通、周润明、索承祿等都曾师从于白凤岩，他们因此都成为了三弦专业教育和演奏艺术的栋梁。

由此可见，在三弦专业教学进入音乐院校教学之前，白凤岩的教学已经为三弦专业教学奠定了深厚的基础。

过去的三弦传承多是以口口相传的方式由师傅教徒弟，很少采用文字记载和理论表述的方式，白凤岩在20世纪50年代撰写的《怎样弹三弦》在三弦教学艺术和演奏理论研究的发展史上几乎成为首创。

我们从白凤岩撰写的《怎样弹三弦》中可以看出他十分注重前人的演奏经验和教学经验，同时又在不断地从自己的演奏和教学实践中总结经验，并用于演奏技术的训练之中。

比如：他非常注重初学者启蒙期的教学，对正确手型外形的描述和内力感受（即动作方法）的调整以及教材使用的循序渐进都有完整而具体的要求规范。

白凤岩十分善于运用前人的经验但却又不拘泥于前人的经验，他在阐述前人经验的同时总是具体生动地加以分解说明，同时又创造性地提出定位坐标与技术动作的具体要求。

如：三弦前辈传有口诀：“撮圆有快慢，撮儿清润圆”；白凤岩提出“要想达到这两句口诀的目的，就必须查看……”：第一要看手腕探出弦鼓一寸余；第二要看虎口如凤眼长方形；第三要看食指指肚和大指捆绑（即捆绑义指的丝线）下边的指肚贴紧摩擦；第四要看两个指甲微微分开；第五要看弹挑指位距离弦码一寸余；第六要看打撮儿的头一指，必须把指甲平放在弦上；第七要用内含二成腕力八成指力往下轧挤这根弦；第八要用耳神来听这个长撮儿，由慢而转快轮廓要圆……必能综合歌诀所说的。

由此可以看出白凤岩的教学艺术已经具有相当的科学性和实践性。

白凤岩在他撰写的《怎样弹三弦》中提倡建立技术符号，便于训练和传承。

他尽量把口语化的描述转变成概念化的表述，把具体的技术动作转化为抽象化的技术符号，最终把技法语言归纳转化为音乐语言。

就习惯于单纯依靠口传心授的传统教学法而言，这的确是具有前瞻性的变革。

在白凤岩所列举的符号中既包括了单项技法也包括了一些组合技法，如：弦序符号的老弦、中弦、子弦；左手符号的粘、单搬、双搬、连环搬等；右手符号的扣、拍、短撮、长撮、挑撮等。

尽管这些技术符号在技法分类、技术涵盖和系统的完整性等方面尚有局限，但是它所产生的历史作用是不可忽视的。

三弦专业教学进入音乐院校的半个多世纪以来，白凤岩的教学艺术一直产生着深厚的影响，他创作和传承的乐曲也一直是三弦专业必修的曲目。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>