

<<音乐美学基本问题>>

图书基本信息

书名：<<音乐美学基本问题>>

13位ISBN编号：9787810964173

10位ISBN编号：7810964178

出版时间：2011-7

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：王次炤

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐美学基本问题>>

内容概要

《音乐美学基本问题》这本教材共有十五讲，主要包括三部分内容。

第一部分是关于音乐本体的问题，其中包括音乐的感性材料、音乐内容和音乐形式等。

这部分内容主要是运用结构主义的方法，对传统的美学问题进行新的探索。

第二部分是关于音乐实践的问题，其中包括音乐创作、音乐表演和音乐欣赏等。

这些实践性的课题涉及到很多心理学的问题，因而它们更多的是运用当代心理学的研究成果对这些问题提出新的认识。

第三部分是关于中国传统音乐的美学问题，其中包括儒道音乐美学思想对传统音乐实践的影响以及在此背景下中国传统音乐的审美特征等。

这是一个探索性的课题，主要的出发点是把中国传统音乐和传统音乐思想放在中国传统文化的背景下作综合研究，以寻求这两者的联系。

<<音乐美学基本问题>>

书籍目录

第一讲 什么是音乐美学

- 一、音乐美学研究的范围和学科定位
- 二、音乐美学研究的理论基础和方法
- 三、音乐美学研究的具体课题

第二讲 音乐美学研究的历史与现状

- 一、作为一门学科的音乐美学
- 二、作为音乐美学思想的发展历史

第三讲 音乐的材料

- 一、音乐材料的基本属性
- 二、音乐感性材料的非对应性特征
- 三、小结

第四讲 音乐形式的构成

- 一、音乐形式的基本要素
- 二、音乐形式的组织手段
- 三、形式要素与组织手段之中的中介环节——形式美的法则

第五讲 音乐形式的存在方式

- 一、时间的表象
- 二、虚幻的空间
- 三、想象中的运动

第六讲 音乐中自律性的内容

- 一、音乐内容的基本含义
- 二、音乐中自律性的内容

第七讲 音乐中他律性的内容

- 一、音乐中的画面和视觉形象——绘画性内容
- 二、音乐中的文学性内容

第八讲 音乐创作的本质和过程

- 一、音乐创作的本质
- 二、音乐创作的过程

第九讲 音乐创作中的想象

- 一、音乐想象的本质及其方式
- 二、音乐想象的源泉
- 三、音乐想象的动力
- 四、音乐创作中的灵感

第十讲 音乐表演

- 一、音乐表演的本质
- 二、音乐表演的基本原则
- 三、音乐表演中的技巧和灵魂
- 四、音乐表演中的心理因素

第十一讲 音乐欣赏

- 一、音乐欣赏的本质和基本方式
- 二、音乐欣赏的心理特征和基本原则

第十二讲 音乐传统的多层结构

- 一、传统的形态
- 二、传统的观念
- 三、传统的思维方式

<<音乐美学基本问题>>

第十三讲 中国传统音乐的美学问题（一）——中国传统音乐文化中的人文精神

- 一、人文精神在中国传统文化中的地位
- 二、中国传统音乐观念中的人文精神
- 三、中国传统音乐形态中的人文精神

第十四讲 中国传统音乐的美学问题（二）——“美善合一”的审美观念及其对中国传统音乐实践的影响

- 一、“以美养善”、“美善合一”的传统审美观念
- 二、儒家以音乐为中心的“美善合一”观
- 三、“美善合一”的审美准则对中国传统音乐的影响

第十五讲 中国传统音乐的美学问题（三）——“物我同一、情景相即”的审美情趣对中国传统音乐实践的影响

- 一、“自然观照、物我合一”的审美价值观
- 二、“寓情于景、情景相即”的艺术境界
- 三、“物我同一、情景相即”的审美情趣对中国传统音乐实践的影响

<<音乐美学基本问题>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>