### <<小型乐器写作读本>>

#### 图书基本信息

书名:<<小型乐器写作读本>>

13位ISBN编号: 9787810964203

10位ISBN编号:7810964208

出版时间:2011-10

出版时间:中央音乐学院出版社

作者: 苏夏

页数:497

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

# <<小型乐器写作读本>>

#### 内容概要

《小型乐曲写作读本》主要内容包括进入听觉艺术的路、关于灵感、写作前要学点乐器法、写作器乐旋律的主要手段、动机的各种变形、动机是一种潜伏在音乐结构内的动力、关于动机定义的补充说明等。

### <<小型乐器写作读本>>

#### 作者简介

苏夏,1924年出生于广州市,东莞县虎门镇人。

1949年毕业于国立音乐学院理论作曲组,同年8月参加中央音乐学院的筹建工作,后任教于该院作曲系,先后教授和声学、对位法、曲式和作曲等课程(其间曾随来华苏联作曲专家古诺夫等教授学习作曲)。

1986年被国务院学位委员会批准为作曲及作曲理论专业博士生导师。

已出版的作曲理论著作有《歌曲写作》、《和声的技巧》、《实用对位法》、《复对位法》、《卡农曲写作法》、《歌曲写作读本》和《中国现代音乐名家名作》等。

已出版的音乐作品集有《新民歌集》、《苏夏钢琴曲选》、《苏夏艺术歌曲集》、《苏夏合唱作品集》等。

主要作品尚有《小交响曲——献给边疆青年建设者》、舞剧音乐《东郭先生》、《有情人终成眷属》 、歌剧音乐《阿诗玛》、电影音乐《水上春秋》等。

2005年获中国文学艺术界联合会、音乐家协会、广州人民政府授予的中国音乐金钟奖"终身成就奖"

Page 3

# <<小型乐器写作读本>>

#### 书籍目录

一、变奏

二、主题与变奏

前言
第一章最初的乐思
一、进入听觉艺术的路
一、进入听觉艺术的路 二、关于灵感
第二章器乐旋律
一、写作前要学点乐器法
一、写作前要学点乐器法 二、写作器乐旋律的主要手段
第三章音乐逻辑
第四章动机
一、动机的划分
二、动机的类型
一、动机的划分 二、动机的类型 三、动机的各种变形
四、动机是一种潜伏在音乐结构内的动力
五、关于动机定义的补充说明
第五章写作由两句结构的乐段
一、变化重复型 ( 之一 )
二、变化重复型 ( 之二 )
一、变化重复型(之一) 二、变化重复型(之二) 三、移调重复型
四、展开性的后句
五、同一节奏型贯串发展
六、以一个动机为核心的贯串发展
七、对比性的后句
第六章写作由三句结构的乐段
第七章写作由四句结构的乐段
第八章扩充和补充的写法
一、扩充的基本写法 二、乐段扩充的另一种方法 三、补充的写法
二、乐段扩充的另一种方法
三、补充的写法
第九章非常规的句法
一、非常规的乐段
二、关于节拍的缩减
三、由于多个动机或乐节的对比而引起乐段(段落)
内部的复杂和扩大化
第十章复杂化的乐段
第十一章写作钢琴小品(乐段结构)
第十二章中间部的写作(单三部曲式)
一、移调中部、发展性中部 ( 之一 )
二、发展性中部(之二)三、对比性中间部
第十三章三部、五部曲式、简单的回旋曲式、
复三部曲式和对乐段作自由编排、
组合等的钢琴小品的写作
第十四章小型变奏曲写作

## <<小型乐器写作读本>>

#### 第十五章钢琴音乐织体

- 一、声部进行
- 二、乐器的特性和写法的关系三、织体写法
- 四、伴奏织体的音乐结构布局
- 第十六章艺术歌曲写作
- 第十七章弦乐音乐写作
- 一、小提琴曲
- 二、弦乐四重奏(简写)
- 第十八章中国音乐风格的小型乐曲介绍、分析、写作

# <<小型乐器写作读本>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com