

<<感性智慧的思辨历程>>

图书基本信息

书名：<<感性智慧的思辨历程>>

13位ISBN编号：9787810964289

10位ISBN编号：7810964283

出版时间：2011-12

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：李晓东

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<感性智慧的思辨历程>>

内容概要

本文拟从形式论这个视角，对西方音乐思想的发展历程做一个比较深入的历时性描述，兼带笔者对此的理论思考和批判。

形式理论一度是当代音乐美学界的热点问题，众多音乐美学研究者从各种角度、不同方面进行了广泛、深入的探讨，得出许多极富启发性的研究成果。

从形式论角度看，音乐，作为“音响结构体”的感性形式，不只在对现实生活的反映、人类情感的象征物、抑或声音材料的单纯排列，它更是人类精神创造力的产物，用声音材料构筑的形式生命——一种独特的感性智慧，其自身有着不可替代的、自足而独立的价值。

对这种感性智慧的思考和探索，构成了西方音乐思想中极为重要的历史线索，这就是形式论音乐美学思想，它肇始于古希腊、罗马，在中世纪以及文艺复兴时期得到发展、深化，最终在18~19世纪确立和完成，其影响波及到文学、绘画和建筑等领域的艺术思想，绵延数千年，构成一个独特的思辨历程。

<<感性智慧的思辨历程>>

书籍目录

前言

第一章 形式论音乐思想与西方美学思想中的形式理论

第一节 “形式”概念探究

第二节 本原形式——数、理念和本体

一、毕达哥拉斯——形式与数

二、柏拉图——理念即形式

三、亚里斯多德——形式即本体

第三节 古代形式思想的异端——亚里斯多赛诺斯

第四节 形式观念的发展脉络

第二章 超验形式——中世纪音乐思想中的形式观

第一节 形式观念的内化——普洛丁

第二节 超验形式——奥古斯丁与波依修斯

一、奥古斯丁

二、波依修斯

第三节 中世纪形式论音乐思想的进一步发展

第四节 复调音乐与形式论音乐思想

第三章 理性形式——文艺复兴和启蒙时期的形式论音乐思想

第一节 形式的创造性——廷克托里斯与扎尔林诺

一、廷克托里斯

二、扎尔林诺

.....

第四章 自主形式——18~19世纪的绝对音乐观念

第五章 20世纪多元形式观及审美现代性中的艺术自在

第六章 对形式论间乐思想的引申和展望——以桑塔格和波普尔为例

后记

<<感性智慧的思辨历程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>