

<<蒙童视界>>

图书基本信息

书名：<<蒙童视界>>

13位ISBN编号：9787810964678

10位ISBN编号：7810964674

出版时间：2012-10

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：夏滢洲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

作者简介

夏滢洲，1972年出生于湖北省监利县。

文学博士，教授，现任职于西安音乐学院音乐学系，硕士研究生导师。

先后在武汉音乐学院、西安音乐学院、上海音乐学院音乐学系就读，获得学士、硕士、博士学位。

主要研究方向为音乐史学、音乐社会学。

自1992年起，先后发表音乐学论文和各类音乐评论文章60余篇逾八十万字，代表作如《“啸”释》、《鞞鞞氏与四夷之乐》、《“战友派”研究》、《“改造国民性”：黎锦晖的音乐理想与创作实践》、《现代音乐可听性问题的文化学研究》、《西方作曲家的社会身份研究_从中世纪到贝多芬》等。

承担国家级、省部级科研项目多项。

出版专著3部，如《我爱上了我心中的忧伤—拉赫玛尼诺夫和他的音乐》等；主编教材3部，其中于2007年出版的《中国音乐史》为国家教育部规划教材。

所编教材《中国近现代音乐史简编》于2005年获得陕西省艺术科学研究专著类二等奖。

书籍目录

聊以为序的序言《新格罗夫音乐与音乐家词典》“中国”条目的译介与研究对理查德·克劳斯《中国的钢琴与政治：中产阶级为西方音乐的抱负与奋斗》的译介和研究基于韩国锷中国近现代音乐史学研究著文的史学方法研究《红色狂想曲——西方古典音乐在中国》及其深度书评承袭与推进——国乐改进社及其新音乐文化价值观从“改造国民性”看中国近代社会思潮对中国近代音乐文化的渗透1935—1945年间延安音乐文化结构的生成与发展研究基于音乐作品研究的史学方法反思——以20世纪80年代以来国内音乐期刊所载有关中国近现代音乐作品研究文章为例魏村牛王庙庙会演剧活动的生态研究跋

编辑推荐

夏滢洲主编的这本《蒙童视界：中国近现代音乐文化的多维观照》是西安音乐学院硕士学位论文库中的其中一本，收录论文9篇，包括：《新格罗夫音乐与音乐家词典》“中国”条目的译介与研究；对理查德·克劳斯《中国的钢琴与政治：中产阶级为西方音乐的抱负与奋斗》的译介和研究；基于韩国鏤中国近现代音乐史学研究著文的史学方法研究；《红色狂想曲——西方古典音乐在中国》及其深度书评等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>