

<<口琴吹奏技法>>

图书基本信息

书名：<<口琴吹奏技法>>

13位ISBN编号：9787810964838

10位ISBN编号：7810964836

出版时间：2012-11

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：黄文胜

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<口琴吹奏技法>>

内容概要

《口琴吹奏技法》的内容有二十一章。

第一章至第十章主要讲解口琴的历史发展、结构、音位排列、手形、呼吸、与吹奏相关的视谱方法、乐理知识以及吹奏的入门学习；第十一章至第十九章是连奏与断奏、振音、滑音、颤音、和音等吹奏技法的讲解，辅之以练习曲、经典音乐的片段；第二十章和第二十一章分别是口琴的护理、维修方法以及有关吹奏、教学的两篇论文。

《口琴吹奏技法》是对多年从事演奏、教学、吹奏技法研究的总结，与以往发表的作品有着不同的侧重，除了内容上力求更加全面、系统，在着重于吹奏技法的讲解上更加深入、具体，第九章、第十一章至第十九章的内容配有吹奏技法的CD示范，便于学习者对各种技法的练习、掌握。

从吹奏的基础开始，由浅入深，循序渐进，直到学习一些有难度的技法，这对于初学者和有一定基础的吹奏者都是比较适用的，希望对学习者吹奏技术的提高有所帮助。

吹奏技法是学习者的必修课，是吹奏乐曲、表现音乐的基础，通过系统地练习是可以掌握的，如何将所学的技法恰当、自然地运用到音乐中去，是每个吹奏者都需要在实践中思考的问题，因为所有的技法都是为音乐服务的，所以，在练习吹奏的同时，加强对音乐的学习、不断提高自身的艺术修养是很重要的。

<<口琴吹奏技法>>

作者简介

黄文胜，著名口琴演奏家，中国口琴协会会长，北京教育学院音乐系副教授，曾获得国内外口琴大赛独奏第一名，多次举办独奏音乐会、专题讲座，为影视、歌曲配乐，他的演奏得到音乐界高度评价。担任全国口琴比赛评委会主席，国际口琴比赛评委、表演嘉宾。

主要作品：CD唱片：《别样的呼吸》、《昨天的记忆》、《跳动的音符》等；书籍著作：《半音阶口琴演奏教程》、《我的第一本口琴教程》、《口琴重奏、合奏曲基础教程》等；教学影片：《希望》、《我的路》、《口琴演奏快速入门》、《无师自通成人口琴入门》等；论文：《口琴的基本吹奏技巧》、《中小学口琴乐团的组织与建设》等。

<<口琴吹奏技法>>

书籍目录

第一章 半音阶口琴 第二章 半音阶口琴结构图 第三章 半音阶口琴音位排列图 第四章 手形 第五章 基本的吹奏方法 第六章 气息的位置 第七章 视谱 第八章 吹奏之前的注意事项 第九章 各音区的练习 第十章 大、小调音阶的练习 第十一章 连奏与断奏Legato、Staccato 第十二章 振音Vibrato 第十三章 滑音Glissando 第十四章 颤音tr 第十五章 和音Harmony 第十六章 琶音Arpeggio 第十七章 花舌音 第十八章 哇音Wah 第十九章 两首练习曲 1、《C大调练习曲》Harmonica Etude C major 2、《C小调练习曲》Harmonica Etude C minor 第二十章 口琴的护理、维修 第二十一章 两篇论文 1、给半音阶口琴学习者的几点建议 Advice For Chromatic Harmonica Learners 2、中小学口琴乐团的组织与建设 Organization And Construction Of Elementary And Secondary School Harmonica Orchestra 另附11首独奏曲 1.小夜曲 Serenade E.J.Haydn 2.摇篮曲 Lullaby 3.摇篮曲 Lullaby (两首摇篮曲的简谱对照) 4.小步舞曲 Minuet 5.天鹅 The Swan 6.G弦上的咏叹调 AironG 7.小放牛 A Little Cowboy 8.霍拉舞曲 Hora Staccato 9.善变的 Caprice 10.马刀舞曲 Sabre Dance 11.火祭舞 Danza Ritual Del Fuego

<<口琴吹奏技法>>

章节摘录

版权页：插图：第六章 气息的位置 口琴是通过呼吸进行吹奏的乐器，把握正确的气息位置对琴的音色以及各种吹奏技巧的发挥起着非常重要的作用。

常见的呼吸的方法有：胸部呼吸、腹部呼吸以及胸腹部联合呼吸等。

1、胸部呼吸，气息的位置比较靠上，吹奏出的声音发散、发飘，不够结实，尤其在快速吹奏时声音难于控制、节奏也缺乏稳定性，有些初学者还会有头晕等不适的感觉，大都是由于这种呼吸方法造成的。

2、腹部呼吸，气息比胸部呼吸有所改善，吸气量稍小。

3、胸腹部联合呼吸被认为是吹奏乐器比较科学的呼吸方法，这种方法呼吸量较大，气息平稳、自然，容易控制。

口琴和其它吹奏乐器还有所不同，除了吹气的音，还有吸气的音，这就更加接近正常的呼吸状态，只要稍加控制，我们就能找到最佳的气息位置。

我们可以用轻轻地闻花、平静的深呼吸或平躺在床上自然放松的呼吸来感觉气息的位置，得到的结论是腹部和腰的周围，这种气息位置吹奏出的声音放松、自然，结实、有弹性，在快速的吹奏中能够做到稳定、流畅，同时使我们的腹肌也得到了锻炼。

吹奏时应注意，身体要放松，特别是手臂、肩膀要放松，不要耸肩，否则气息容易上浮，形成不正确的胸部呼吸。

初学者常会感到气息不够用，尤其是吹奏那些由连续的吹气音或者连续的吸气音构成的乐句，而且容易疲劳，我认为有以下几种原因。

1、初学者对气息的位置没有把握好，没有做到轻松、自然地呼吸，另外，身体也不够放松，比如持琴的动作以及双臂紧张等等，都会对气息产生影响。

2、对练习的曲目没有吹奏熟练，没有被吹奏熟练的旋律总是要较多地消耗我们的气息，这对于其他吹奏乐器也是一样的。

3、没有注意到乐句的划分。

吹奏音乐就像说话要有逗号、句号的自然停顿一样，每个乐句之间我们都可以调整气息，也就是短暂的放松、休息、转换呼吸（这时鼻腔也应参与进来对呼气或吸气进行调整），这不仅是气息调整的需要，也是音乐表现得需要。

4、要利用乐曲中的休止符对气息进行充分的放松、调整。

5、吹奏那些由连续的吹气音或者连续的吸气音构成的乐句，熟练程度非常重要，开始练习时，可以将这种乐句分成更短的乐节单独练习，熟练后再连贯起来吹奏，当这种乐句吹奏完毕，应立刻放松、调整呼吸，为下面的吹奏做好准备。

<<口琴吹奏技法>>

编辑推荐

《口琴吹奏技法》是著名口琴大师黄文胜最新著作。

<<口琴吹奏技法>>

名人推荐

“黄河长江大海，汹涌澎湃；振兴求索腾飞，翱翔自在。

” “千教万教，教人求真；千学万学，学做真人。

”——著名艺术家 任虹先生 “他具有高超的演奏技巧，加上优秀的乐感，能很好地完成那些高难度作品，他很看重乐曲的内涵，舞台上不靠一些动作来表演，而是用真正的音乐来打动你。

”——著名器乐演奏家、教育家 钱方平先生 “他的演奏很专业，技法很全面，对音乐的见解也很独到”——法国著名口琴大师 克劳德·加登 Claude Garden “他的教材包括各种音阶和技术练习曲，并把巴赫、亨德尔、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、舒曼到比才和德彪西的音乐改编为半音阶口琴曲，内容由浅入深、循序渐进，很值得推荐。

”——著名音乐家、教育家 赵沅先生

<<口琴吹奏技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>