

<<中央音乐学院海内外考级曲目>>

图书基本信息

书名：<<中央音乐学院海内外考级曲目>>

13位ISBN编号：9787810964852

10位ISBN编号：7810964852

出版时间：2012-9

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：杨守成 编

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中央音乐学院海内外考级曲目>>

### 内容概要

《中央音乐学院海内外考级曲目:笙(7-9级?演奏级)》讲述了随着中华人民共和国的建立,中国民族音乐有了前所未有的发展。不论在创作和演奏技法方面,还是在理论研究方面,都取得了令世人瞩目的成绩。二胡、琵琶、古筝、扬琴、笛子等民族乐器,再不是艺人们赖以谋生的工具,而已成为代表我国传统文化的艺术专业了。各地艺术院校都设立了民乐专业,为国家培养了数以万计的专门人才。他们用手中的乐器抒发情感,讴歌时代生活,为民族音乐的传播和发展做出了杰出的贡献。尤其在我国实行教育体制改革,强调学生的素质教育后,学习民族乐器的青少年人数年年激增,各地的青少年宫、工人文化宫、群众艺术馆等大都有专业教师进行辅导,这对我国民族器乐的发展起了重要的促进作用,也对弘扬中华民族的优秀文化有着十分积极的意义。

<<中央音乐学院海内外考级曲目>>

书籍目录

第七级

传统笙部分

练习曲

练习曲一

练习曲二

练习曲三（复调练习）

练习曲四（综合练习）

乐曲

红花遍地开

林海新歌

阿细欢歌

沂蒙新貌

键笙部分

练习曲

练习曲一

练习曲二（半音练习）

练习曲三

乐曲

欢乐的草原

马刀舞曲

口试

乐曲分析

第八级

传统笙部分

练习曲

练习曲一（双吐练习）

练习曲二（双吐练习）

练习曲三（快花舌练）

练习曲四（呼打练习）

乐曲

天鹅畅想曲

秦王破阵乐

微山湖船歌

织网歌

键笙部分

练习曲

练习曲一

练习曲二（手指练习）

练习曲三

乐曲

草原新苗

傣乡风情

口试

乐曲分析

第九级

<<中央音乐学院海内外考级曲目>>

传统笙部分

练习曲

练习曲一（颤指练习）

练习曲二

练习曲三（三吐练习）

练习曲四（历音练习）

乐曲

骑竹马

牧场春色

快乐的女战士

长白新春

键笙部分

练习曲

练习曲一

练习曲二（波音练&gt;——j）

练习曲三

乐曲

土耳其进行曲

野蜂飞舞

口试

乐曲分析

演奏文凭级

传统笙部分

练习曲

练习曲一（双吐练习）

练习曲二（双吐练习）

练习曲三（滑音练习）

练习曲四（双吐练习）

乐曲

冬猎

山寨之夜

晋调

喜运丰收粮

键笙部分

练习曲

练习曲一

练习曲二（邻键练习）

练习曲三

乐曲

天山的节日

草原素描

口试

乐曲分析

演奏符号说明

.....

演奏符号说明



## <<中央音乐学院海内外考级曲目>>

### 章节摘录

版权页：插图：《红花遍地开》胡天泉、王会义曲。

乐曲以山西曲牌及民歌为素材创作而成。

表现了春回大地、春香满枝的北国风光和山乡人民愉快劳动的场面。

全曲由引子、中板的主题旋律、快板旋律、主题旋律的变化再现和尾声五部分组成。

引子以快速的乐音级进与单音自由延长的对比变化描绘了春天生机勃勃的优美景色。

主题旋律由四个乐句的歌唱性乐段构成，抒发了人们对优美的自然风光的喜爱之情和对幸福生活的歌颂。

之后转入快速乐段。

快速的十六分音符、传统和声、休止符的恰当运用形象地刻画了火热的劳动场景。

第四部分将主题旋律进行变奏，通过运用装饰音使其得到进一步润饰，更加曲折、婉转，优美如歌，抒发出人们内心的喜悦。

第五部分是乐曲的尾声，飞快的速度、极强的力度以及音乐织体的变化与丰富，将整首乐曲的情绪推至高潮。

《林海新歌》高扬、唐富曲。

乐曲分为“火热的林场”、“油锯声声”、“顺山倒”、“森林号子”、“永向前”五个部分。

开始处短小的引子具有强烈的号召性，并且将贯穿于全曲的音乐动机显示了出来。

第一部分主要运用扩充、模进、复调等手法对音乐动机进行发展变化，以小快板的速度描绘了林场劳动的场景。

第二部分通过典型节奏型的运用、单音与和音的交替演奏和音区的对比使音乐动机得到进一步发展。

第三部分具有过渡性质，巧妙运用自由节奏的音阶进行，既形象地刻画出参天大树的壮观场景，又使音乐完成转调并过渡到下一部分。

之后乐曲借用劳动号子的音调与节奏，并通过花舌、打音、双吐、三吐、历音等演奏技法的运用，表现了林场工人高昂的工作热情与协同劳动的集体主义观念。

最后乐曲在快速的强奏中将音乐动机再次发展，在高潮中结束。

《阿细欢歌》这首乐曲是由林伟华、胡天泉于1981年专为巴乌笙而创作的。

乐曲描绘了阿细族青年男女欢歌欢舞的热烈场面和对幸福未来的憧憬。

全曲分为四个部分。

第一部分首先使用极具舞蹈性的节拍节奏，以较快的演奏速度为听众描绘了阿细族青年纵情歌舞的全景。

之后以单音演奏全曲主题旋律，既具有强烈的抒情性又充满鲜明的舞蹈性。

第二部分以琶音伴奏的形式使主题旋律得到变奏与发展。

第三部分运用巴乌笙独特的音色，以悠扬婉转的形式变奏主题，并通过笙与巴乌笙两者之间音色的穿插与对比，表现女青年婀娜的身姿与幽雅的舞步，仿佛把人们带到了西南边寨。

第四部分是全曲的高潮。

通过音乐织体的丰富变化，双吐、三吐、大花舌、双聚气等演奏技法的运用，节拍的交替使用以及调式对比、变化将欢腾热烈的集体舞会推向高潮。

<<中央音乐学院海内外考级曲目>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>