

<<让诗词唱起来>>

图书基本信息

书名：<<让诗词唱起来>>

13位ISBN编号：9787810964951

10位ISBN编号：781096495X

出版时间：2013-1

出版时间：何振京 中央音乐学院出版社 (2013-01出版)

作者：何振京

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<让诗词唱起来>>

书籍目录

一、谈歌曲写作 1.歌曲是怎样写成的 2.歌词的意境、情趣和格律 3.歌词如何会“引出”旋律来 4.旋律风格的多样性 5.节奏的表现作用和组织作用 6.写好音乐主题 7.音乐形象的展开(之一) 8.音乐形象的展开(之二) 9.音乐形象的展开(之三) 10.音乐形象的展开(之四) 11.音乐结构的设计(之一) 12.音乐结构的设计(之二)二、词曲关系散议 1.依字行腔与借题发挥 2.虚字和衬词 3.词曲的节奏 4.词曲的结构三、民族调式与音乐风格 1.什么是调式 2.五声音阶体系的调式 3.旋律的五声性 4.“调”性的发展 5.调性的表情作用 6.调式对音乐形象展开的意义四、民歌的艺术特征 1.抒情性 2.即兴性 3.集体性五、民歌的表现手法 1.几种常见的表现手法 2.几种常见的发展手法六、民歌中的垛句——从《摘菜调》谈起七、重复歌词的手法 1.整句重复 2.引申词意的重复 3.重复歌词的节奏手法 4.多种手法的综合运用八、奇数句歌词的处理九、儿童歌曲写作——从民歌中汲取营养十、儿童歌曲的情趣十一、我教儿童作曲 1.我教儿童作曲 2.从一个孩子作曲谈起 3.从《能干的手》一歌的修改谈起十二、歌曲创作的艺术特征 1.音乐艺术的特征在歌曲创作中的体现 2.让诗词唱起来 3.旋律与歌词的完美结合附：后记

<<让诗词唱起来>>

编辑推荐

本书叫做《让诗词唱起来(谈歌曲写作)》，是为歌曲写作之探讨。选编了作者何振京近三十年的部分文稿，长短不一，简繁各异，体例有别，笔风也不大统一，由于每篇都有相关的“来龙去脉”，作为个人一次小结，扎成一束草花，献给社会，送给亲人、师友和学生作为纪念。

<<让诗词唱起来>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>