

<<冀东民歌合唱作品精编>>

图书基本信息

书名：<<冀东民歌合唱作品精编>>

13位ISBN编号：9787810965361

10位ISBN编号：7810965360

出版时间：2013-5

出版时间：郭文德 中央音乐学院出版社 (2013-05出版)

作者：郭文德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<冀东民歌合唱作品精编>>

内容概要

《冀东民歌合唱作品精编》着重论述了冀东民歌的起源与发展、冀东民歌的题材与题材、冀东民歌的特点与演唱风格以及冀东民歌部分谱例分析，从四个方面为人们学习了解和演唱冀东民歌提供了比较完整详实的材料，特别是钢琴伴奏的配置，为合唱团完整准确演唱和把握冀东民歌合唱作品的风格提供了可能。

它的出版发行，是宣传和弘扬冀东地区优秀地域文化的重要举措，是冀东民歌走向全国的一个重要途径。

<<冀东民歌合唱作品精编>>

作者简介

郭文德，合唱指挥家、音乐教育家。

河北师范大学音乐教育专业毕业，本科学历。

现任河北唐山艺术高中副校长、音乐高级教师职称。

系中国音乐家协会会员、中国合唱协会理事、河北省音乐家协会理事、唐山市音乐家协会副主席、唐山市合唱协会理事长。

师从中央音乐学院李华德教授学习合唱指挥，并得到著名指挥家秋里老师的悉心指导。

先后参加法国著名指挥家贝赫纳“合唱指挥研修班”、国际合唱联盟“走进欧洲合唱音乐研修班”、中国国际合唱节“合唱指挥大师班”（工作坊）、中国合唱协会“指挥培训班”、中国高等教育学会“全国合唱指挥高级研修班”的学习。

担任河北唐山艺术高中女子合唱团、唐山市音协红玫瑰女子合唱团、唐山音协合唱团、首钢矿业凤凰合唱团、开滦（集团）有限责任公司合唱团、唐山市郑家庄小学小白帆童声合唱团艺术指导及指挥。

先后赴新加坡、马来西亚、韩国、俄罗斯以及香港、澳门参加比赛和文化交流活动。

多次荣获国际、国内合唱比赛金奖。

2006年首钢矿业凤凰合唱团荣获第八届中国（深圳）合唱节银奖。

2006年音协女子合唱团荣获新加坡世界华文合唱节金奖。

2007年音协女子合唱团荣获河北省首届合唱金钟奖比赛金奖、全国首届合唱金钟奖比赛提名奖。

2007年音协合唱团荣获“永远的辉煌”第九届全国老年合唱节比赛金奖。

2007年率唐山艺术高中艺术团赴港澳，荣获艺术节演出金奖。

2007年音协女子合唱团荣获澳门“金莲花”杯艺术大赛演出、指挥金奖。

2009年荣获首届中国南方（海口）国际合唱节演唱、作品、指挥三项金奖。

2010年4月和2011年1月两次赴央视音乐频道录制冀东民歌三十首，并接受央视专题采访。

2011年4月荣获中央电视台音乐频道《歌声与微笑》合唱比赛“微笑杯金奖”。

2011年8月荣获“中国·呼和浩特第二届民歌合唱汇演金奖”。

2012年6月荣获中国第二届旅游名城合唱节金奖。

2012年10月荣获文化部举办的“第二届黄河大合唱合唱邀请赛”优秀奖。

本人作词、作曲女声独唱《家乡美》、《滦河情》，童声合唱《渤海明珠曹妃甸》，以及根据冀东民歌改编的合唱《捡棉花》、《山坡羊》、《送情郎》、《绣灯笼》、《茉莉花》、《放风筝》、《丢戒指》等在央视音乐频道录制播出。

其中，女声独唱《滦河情》入围“感动中国新创词曲选拔活动”；女声合唱《送情郎》被央视《民歌·中国》栏目“民歌博物馆”收藏；无伴奏女声合唱《捡棉花》被中国南方首届（海口）国际合唱节评为“金奖作品”；童声合唱《渤海明珠曹妃甸》荣获“澳门金莲花杯艺术大赛”创作奖。

应邀担任“新加坡国际华文合唱节”评审。

编著《校园合唱训练》由新华出版社出版发行。

郭文德合唱作品、指挥集锦《送情郎》光碟由中国音乐家协会出版发行。

本人略转收入《中国音乐家辞典》、《中国音乐家图典》、《中国音乐家名人录》。

<<冀东民歌合唱作品精编>>

书籍目录

第一章冀东民歌的起源与发展 一、冀东民歌的起源 二、冀东民歌的发展 第二章冀东民歌的体裁与题材 一、民歌体裁 二、民歌题材 第三章冀东民歌的特点与演唱风格 一、冀东民歌的特征 二、演唱风格 第四章冀东民歌曲目分析 一、冀东民歌《回娘家》 二、丰南民歌《梁山伯》 三、滦县民歌《送情郎》 四、昌黎民歌《捡棉花》 第五章合唱的声音训练 第六章合唱的节奏训练 一、简单节奏练习 二、附点音符节奏练习 三、三连音节奏练习 四、切分音节奏练习 五、几种常用的节奏训练手段、训练方法 第七章合唱的音准训练 一、用标准音高唱好自然大小调的音阶 二、三度摸进练习 三、和声音程的练习 四、和弦练习 五、和弦连接练习 六、不协和音程的音准练习 七、变化音的练习 八、加强视唱训练，促进音准的提高 九、用正确的发声方法进行合唱训练，提高音准的精确度 第八章合唱表现的手段 一、连唱 二、跳唱 第九章合唱作品的语言逻辑结构 合唱作品 1.滦河情（混声合唱） 2.吹韵乡情（领唱合唱） 3.凤凰飞翔（混声合唱） 4.渤海渔民号子（混声合唱） 5.闹花灯（混声合唱） 6.老师，您好！（混声合唱） 7.回娘家（女声合唱） 8.送情郎（女声合唱） 9.丢戒指（女声合唱） 10.放风筝（女声合唱） 11.茉莉花（女声合唱） 12.绣灯笼（女声合唱） 13.梁山伯（女声合唱） 14.采茶歌（女声合唱） 15.逛赐儿山（女声合唱） 16.槐花海（女声合唱） 17.草莓熟了（女声合唱） 18.从小就听党的话（童声合唱） 19.渤海明珠曹妃甸（童声合唱） 20.等你回家过日子（无伴奏童声合唱） 21.冀东夯歌（无伴奏男声合唱） 22.捡棉花（无伴奏女声合唱） 23.山坡羊（无伴奏女声合唱） 24.卜算子·夜游南湖（无伴奏女声合唱）

<<冀东民歌合唱作品精编>>

章节摘录

版权页：插图：第一章冀东民歌的起源与发展 一、冀东民歌的起源 河北东部，俗称冀东地区。这里人杰地灵，矿藏丰富，土地肥沃，北靠燕山，南临渤海，滔滔滦河自北向南穿过，系我国近代工业的摇篮，同时也是我国北方著名的花果之乡。

冀东地区，涵盖了唐山、秦皇岛及京、津、承部分区域，是连接东北地区的重要枢纽。

这里的铁路、高速公路、航运、航空业非常发达，形成了四通八达、高速便捷的交通运输网。

冀东人民在长期的劳动实践中，创造出了具有浓郁民俗风格的民族民间文化，孕育了多姿多彩的“山歌、渔歌、小调、叫卖调”等民间歌曲。

各种题材的民间歌曲旋律优美、朴实清新、委婉动听。

在民间小调的影响、滋润下，派生出了享誉中华大地的戏曲：评剧、乐亭大鼓、皮影，被誉为“冀东三枝花”而流传于世。

我国是一个多民族的国家，在这里繁衍生息着56个民族。

各个民族的民间音乐丰富多彩，民歌作为其独特的一个分支有着丰富的内容，民歌演唱各具特色。

民族歌曲的地域性、民族性、历史性以及独特的语言韵味等，构成了民歌演唱风格的主要因素。

冀东地区，作为祖国大家庭中的一员，在历代劳动人民的社会生产实践活动中，创造了丰富多彩的历史文明。

这里地理位置独特，地势复杂多样：北部是山峦起伏的燕山山脉，南部是浩瀚壮阔波涛滚滚的渤海湾，中间是广阔的大平原。

不同的地理状况形成了不同的风土人情和民俗习惯。

这里经过近百年的繁衍生息，在社会劳动实践中，逐渐形成了风格各不相同的民族民间歌曲。

冀东民歌经过历代民间艺人传承，在冀东地区广为流传。

人类自远古时代，为了生存，同大自然斗争时就已经学会了“钻木取火”，用坚硬的石块作为刀具进行劳作，在劳动过程中发出了最原始的“唉、吼、啊”的声音，这就是人类历史上最早的歌声。

人类要生存就要劳动，要劳动就会产生统一的号令，因此说劳动是人类语言、音乐产生的源泉。

在冀东北部山区的遵化、迁西、迁安等地，先人们为了谋生，建造家园，他们就要开山弄石；为了生命安全，在开山弄石过程中，就形成了统一的劳动号令，进而产生了“起山号子”、“开山号子”。

人们在放牧过程中，为了消遣时间以及和远处伙伴儿的情感交流，产生了山歌“山坡羊”。

虽身处山区，但是这里的山区并不像其他地区的山区一样被深山环抱，而是南部面向冀东平原，交通比较便利，与平原地区的人员交往比较密切，使得这里的山歌不是那么的高亢，而是曲调悠扬豪放、节奏自由、曲式结构比较简单，像迁西民歌《三月三》、《山坡羊》。

<<冀东民歌合唱作品精编>>

编辑推荐

《冀东民歌合唱作品精编》是一部精选的合唱曲集，是作曲家郭文德先生多年艺术实践的结晶。书中采用五线谱，并配有钢琴伴奏谱。

虽然只收录了24首作品，但其涵盖的作品风格、类型却比较丰富，是一部具有一定艺术水准的合唱作品集。

<<冀东民歌合唱作品精编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>