

<<曲阳石雕艺术及历史文化研究>>

图书基本信息

书名：<<曲阳石雕艺术及历史文化研究>>

13位ISBN编号：9787810973625

10位ISBN编号：7810973622

出版时间：2009-1

出版时间：杨文会、张彦辉、樊中红 河北大学出版社 (2009-01出版)

作者：杨文会 等著

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曲阳石雕艺术及历史文化研究>>

前言

河北省的民间艺术历史悠久，内容丰富，具有鲜明的地方特色和深厚的文化传统，优秀的民间艺术创造世代承传，生生不息地在发展着，在满足人们生活的实际需要的同时，负载着宝贵的人文精神，给人以传统的审美教育。

记得是在一九五九年的初夏，我第一次去河北邯郸磁州窑实习，那里的民间陶瓷匠师们的创造精神留给我的印象是极为深刻的。

当时的工作条件很差，在湿暗的窑洞里，他们在进行成型和装饰工艺，熟练的技艺引人入胜，特别是刻花和画黑花，那种富于情感的艺术表现令人叹为观止。

我怀着敬佩的心情最初感受了民间艺术家的创造智慧。

后来有机会在北京故宫博物院陶瓷组进行“宋代定窑装饰纹样”专题临摹和整理，并听取陈万里和孙瀛洲二位先生讲授定窑瓷器的发展及其特点，我再一次领略了河北制瓷技艺的杰出成就。

在以后又相继接触到唐山的瓷器、皮影、泥人以及武强的年画、获鹿的土花布等，可以说河北的民间艺术给我留下的印象是难以忘怀的，朴素无华的表现手法和独特的造型观念，塑造出的器物形态和艺术形象，给我以亲切的感觉，激发着人们的生活热情，同时给人以美的享受。

河北民间艺术那种醇厚率真的风格给我的印象，如同当年读孙犁先生的散文的感受一样。

古老的燕赵大地孕育了具有深厚文化内涵的民间艺术，形成了独特的地方风格和优良的艺术传统，反映着善良勤劳的人民对生活的热爱，生动地体现了他们的美学思想。

从专业创作设计的角度来看，民间艺术家们的根本创意是建立在生活的基础上，充分发挥创造者的能动作用，在继承传统的基础上不断发展。

民间艺术虽然没有成文的理论著作流传下来，而是通过口授心传，在学习技艺的同时掌握创造的观念，继承传统的设计思想和工艺思想，这是和作品同时存在的精神财富，其中的理论和方法需要认真地发掘和研究。

<<曲阳石雕艺术及历史文化研究>>

内容概要

《曲阳石雕艺术及历史文化研究》介绍了：河北省的民间艺术历史悠久，内容丰富，具有鲜明的地方特色和深厚的文化传统，优秀的民间艺术创造世代承传，生生不息地在发展着，在满足人们生活的实际需要的同时，负载着宝贵的人文精神，给人以传统的审美教育。

<<曲阳石雕艺术及历史文化研究>>

作者简介

杨文会，男，祖籍河北涞水，1954年10月生人，毕业于天津美术学院，现任河北大学艺术学院院长，教授，硕士研究生导师。
兼任教育部高校艺术类专业教学指导委员会委员；中国工艺美术学会雕塑专业委员会副会长。
曾师从著名工艺美术教育家、雕塑家郑可先生学习雕刻技艺，深得先生治学之精髓先后完成《环境艺术教育》《装饰艺术设计》等专著，撰写专业论文教十篇。
主持并完威多项国家级及省级科研课题。

<<曲阳石雕艺术及历史文化研究>>

书籍目录

总序绪论第一章 曲阳石雕艺术的文化渊源第一节 曲阳的地理位置及文化环境第二节 曲阳石雕与北岳庙第三节 曲阳石雕与曲阳的文化遗迹第四节 曲阳石雕与周边地区的石窟文化第五节 曲阳石雕的文化价值第二章 曲阳石雕的宗教文化第一节 佛教造像艺术的时代特征以及对曲阳石雕的影响第二节 曲阳石雕在不同历史时期的佛教造像风格第三节 曲阳石雕在其他宗教造像方面的表现特征第三章 曲阳石雕的民俗文化第一节 民俗文化的潜在反映（思想意识）第二节 民俗文化在雕刻艺术中的反映第三节 民俗文化在曲阳石雕造像中的反映第四章 曲阳石雕的艺术文化第一节 曲阳石雕与曲阳木雕第二节 曲阳雕刻艺术风格及工艺传统第三节 曲阳石雕各时期造像艺术风格演变第四节 曲阳石雕建筑雕刻技术的发展第五节 曲阳石雕艺术特色的逐渐形成第五章 曲阳雕刻技艺的传承第一节 曲阳石雕技艺的传承方式第二节 曲阳石雕代表人物第三节 曲阳当代石雕艺人研究第四节 曲阳石雕的发展前景参考文献

<<曲阳石雕艺术及历史文化研究>>

章节摘录

插图：五、修德寺塔修德寺塔位于县城内北岳庙南200米处。

据《县志》载，该处原建有修德寺，亦名镇岳修德寺，宋元祐间（公元1087年左右）重建，金、明各代屡修。

今寺已不存，只有隋代建在寺南的修德塔尚在，并基本完好。

此塔重修于宋天禧四年（公元1020年），明时重修，塔建在一方形台基上，平面成八角形，共七层。

通高34米，底层四周墙壁原有壁画三层，现已部分剥落，难以辨认。

各层南面均避有券门，塔基上为双瓣仰莲承托塔身，南面辟拱券门，门内置佛龕，无其他装饰。

第二层相当全塔五层的高度，各面砌出小塔一圈共五圈。

第三层至第六层檐之间，又做成楼阁的式样，饰有券门及假窗。

其一层二层檐做成莲瓣状，余用普通叠涩方法托檐。

塔顶为砖制受花塔刹。

修德寺塔为花塔形制，因为这种塔的上半部用砖或泥塑出各种动物形象，看上去如一个巨大的花朵，所以称之为“花塔”，这种塔为数不多，目前全国发现的只有十来处。

它们出现的时间也较短暂，都是宋、辽、金时期的。

1954年在修德寺出土石雕2200余件，有年款的247件，上起北魏神龟三年（公元520年），后到唐代天宝2年（公元750年），在230年间的大批石雕出土在我国尚属首次，丰富了我国雕刻艺术史的宝库，同时对曲阳石雕的发展及艺术风格研究提供了可靠依据。

六、三霄圣母殿三霄圣母殿位于曲阳雕刻的发祥地曲阳县西羊平镇东羊平村。

1993年7月15日被公布为河北省文物保护单位。

三霄圣母殿原为该村兴圣寺内之一殿，现该寺已废，只有此殿尚存。

该殿始建于金代，元、明时期均有重修。

建筑面积161平方米，座北朝南，面阔三楹，进深三楹，高10米，是典型的单檐庑殿式建筑，殿前原有抱厦，现已塌毁。

原为琉璃瓦顶，今仅存琉璃瓦脊布瓦顶。

殿的前墙为方格木隔扇，殿内有明柱、垂柱各四根。

<<曲阳石雕艺术及历史文化研究>>

编辑推荐

《曲阳石雕艺术及历史文化研究》是河北民间艺术及历史文化研究系列丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>