

<<塔里木河传>>

图书基本信息

书名：<<塔里木河传>>

13位ISBN编号：9787810974790

10位ISBN编号：7810974793

出版时间：2010-1

出版时间：河北大学出版社

作者：王嵘

页数：466

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<塔里木河传>>

### 前言

人类因江河而生存，人类文明因江河而发育。

人类从来没有忽视江河对生存状态和自然环境的巨大作用，也没有停止过对江河演变历史的关注。

但是，人类在为江河孕育出的人杰鬼雄甚至芸芸众生所作的传记层出不穷、连篇累牍时，却不曾为伟大的母亲江河作传。

在世界范围内，除了瑞士学者和文学家埃米尔·路德维希的《尼罗河传》之外，迄今为别的江河所作的传记就十分罕见了。

不过，《尼罗河传》这部世界名著的诞生，激活了人们的思路，一条江一条河也可以像一个人那样被写成传记。

江河是超越人类的，任何伟人都会成为过去，而江河却千古不废万年长流。

在《尼罗河传》问世64年以后，为中华文明的母亲河树碑立传的《大江大河传记丛书》出版了。

这是河北大学出版社的一个高明的策划、智慧的选择，是具有重大历史文化意义和学术意义的一项宏伟工程。

《塔里木河传》于是应运而生。

塔里木河很少为外界所认识，它的知名度不仅不能和第一批列入《大江大河传记丛书》的黄河、长江等相比，甚至也不能与尚未列入“丛书”的其他大江大河相比，它只是一条两千多公里长的内陆河流，地处西部边疆，流经大漠荒原，自生自灭，默默无闻。

然而，塔里木河却是一条独具个性、不同凡响的河。

它在历史上一直担负着一个重要的角色。

## <<塔里木河传>>

### 内容概要

塔里木河在历史上担当过重要角色，四大古老文明由她而交汇，丝绸之路依托她而开通，西域文化因她而发育。

书中描绘了塔里木河流域独特的地理环境和绚丽多姿的塞外风光，再现了文明演进的历史，展示了塔里木河卓尔不凡的个性和生命力，抒发了作者对塔里木河深沉的爱意和忧思。

## <<塔里木河传>>

### 作者简介

王嵘，1938年生，中国作家协会会员，编审。

历任《新疆文学》负责人、《新疆艺术》主编、新疆作家协会常务副主席等职。

长期从事西域文化研究，多次到塔里木河流域进行学术考察。

出版过学术专著《西域文化的回声》以及《无声的塔克拉玛干》《最后的秘境——走进雅鲁藏布大峡谷》《秘密使者》《遥远的爱》《林基路》等多部作品，主编的学术著作有《丝绸之路乐舞艺术》《丝绸之路造型艺术》《西域考察与研究》等，在各类学术期刊发表西域艺术文化研究系列论文数十篇。

## &lt;&lt;塔里木河传&gt;&gt;

## 书籍目录

编者的话自序：塔里木河的心路历程引论：远方的呼应一 古貌沧然塔里木 美丽的九又鹿角 乱河—  
 一无缰之马 昆仑之水 登昆仑兮食玉英 帕米尔激流 天山涌波 塔里木河巨浪二 西域文明之光  
 张骞“凿空”西域 班超“定远”边陲 丝绸的魅力 佛光普照 佛国于阗的祥云 楼兰文明的神秘  
 断流 东方的“庞贝城”尼雅 龟兹古国的佛韵 龟兹石窟群奇观 载负文明航船的河流三 历史的跋  
 涉 西域高僧传经中原 龟兹乐师享誉东土 从于阗闯入唐朝画坛 舍身求法西域行 玄奘法师伟男  
 子 政治事件的文化折射四 胡化之风起中原 融合的时代 胡姬当垆笑春风 此乐本自龟兹出 弦鼓  
 一声双袖举 唐代诗人与西域乐舞五 人漠升新月 大唐日落 漂落西域的部族 “圣战”大旗如飓风  
 察合台汗国春秋 叶尔羌河的挽歌 智慧双星 如醉如痴木卡姆 幽默大师和爱情经典 珠联璧合  
 的《拉失德史》 白山派黑山派争斗 大和卓小和卓叛乱 香妃传奇 英雄史诗《玛纳斯》 扬威将  
 挫败张格尔 左宗棠击退阿古柏 塔里木河新歌六 寻找失落的文明 东方秘境的诱惑 死亡之旅 世  
 纪末的漂流 死海罗布泊之谜 雅丹奇观和楼兰美女 丹丹乌里克奇画记 沙漠巨佛的毁灭 从尼雅  
 到楼兰 米兰天使和古堡疑团 千佛洞的不速之客 舍利盒上乐舞长卷七 断流与复活 往事越千年  
 世纪回眸 塔里木河的喘息声 沙漠的最后通牒 全球性危机 绿色文明的新篇章 沙漠下面的秘密  
 宝藏 复活的河流后记再版后记

## &lt;&lt;塔里木河传&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：每当盛夏山洪暴发之际，和田河、叶尔羌河、阿克苏河就像昆仑山、帕米尔高原和天山射出的三支利箭，直指塔克拉玛干大沙漠腹地的一个靶点——肖夹克。

这个地图上找不到的小小渡口，却成就了一条中国最大的内陆河流——塔里木河。

三河在肖夹克汇聚，就出现了波涛翻滚一泻千里的塔里木河巨浪。

自叶尔羌源头至肖夹克，塔里木河源流长度是1116公里，从肖夹克至罗布泊是塔里木河干流，长度是1501公里。

塔里木河全长为2617公里。

减去台特马湖到古代终点湖罗布泊的距离，塔里木河长度为2437公里。

再减去断流后大西海子水库至台特马湖的长度，如今塔里木河的实际长度是2137公里。

塔里木河流域及其源流面积105万平方公里，比黄河流域的面积还多三十多万平方公里，约有十个浙江省那么大，还相当于德国、意大利、日本三国面积的总和，而流域人口却只有八百多万。

和田河、叶尔羌河、阿克苏河汇成塔里木河的格局，是现代形成的。

在古代，塔里木河的势头要比现在宏大得多、豪壮得多，那时它吸纳的不仅是三条河流，而是塔里木盆地大部分水系，加入塔里木河滔滔巨浪的河流多达数十条。

那是怎样的景观啊！

山洪到来的时候，汹涌澎湃，涛声震天，唤醒了河岸上的一切生命。

那漫溢横流的河水，使干涸中等待了一年的胡杨树的叶子舒展开来，高大的树干显出强壮的英姿。

红柳迎风伸展着柔韧的枝条，小小的花朵一团团、红艳艳。

聚集了一身芬芳的沙枣花，再也忍不住地喷发出浓郁的奇香。

波斯人早年带来的荷兰郁金香，在塔里木河水的滋润下又一次绽开了美丽的花苞。

园林挂满了青果，葡萄藤坠下了串串珍珠。

杏子早就成熟了。

紧接着，甘美香甜的西瓜、甜瓜也相继开园。

野鹿也回到河边饮水了，因为平时的河水太咸太苦。

鸟儿尽情地戏水，往常的干河床里没有这么多浪花。

挨过冬春苦日子的新疆虎，经过滋补又重振了虎威。

野骆驼装满了胃中的水囊，在沙漠瀚海中奔跑得更快。

被洪水吓得四散逃跑的野兔、羚羊，爬上高大的沙丘回望浊浪滔天的河水，眼中流露出惊异和茫然的神情。

特别是那著名的塔里木大头鱼，在潮头跳跃，更是欢喜若狂。

塔里木河及其各条源流，保持着无拘无束的野性风貌，散发出超凡脱俗的原始韵味，呈现出亘古荒原如诗如画的风景。

它们年复一年周期性的洪水泛滥，如同花开花落一样成为不变的规律，成为一种生命的冲击波和远古优雅的节奏。

它的如期而至，使塔里木河流域及其各河源流域百万平方公里以上的广袤大地和沙漠，气象万千，溢满活力，平添了世人罕见的奇观异趣。

时光荏苒，斗转星移。

在漫长的历史岁月中，塔里木盆地的地形在变，雄踞周围的卓山大系的山势在变。

塔里木河及其各条源流自然也在变，河水的势头变小，汇人的河流也逐渐少了，这是吞噬生命之水的沙魔和生性贪得无厌的人类合谋，对塔里木水系扼杀的结果。

然而塔里木河却不顾这些，一如既往地流着，从古代流到今天，毫无怨言地给塔克拉玛干这“死亡之海”、“生命禁区”带来营养滋补的“生命之水”，给亘古荒蛮的沙漠瀚海、戈壁荒滩注入了生机活力，文明因子。

它的历史非常古远，聪明的人类从它的童年时代开始为它立传，记下了它生命之初的美丽童话。

塔里木河巨浪给生灵万物带来沐泽的地域非常辽阔，仅干流流域的面积就达20万平方公里，相当于浙

## <<塔里木河传>>

江和江苏两省面积的总和。

而在古代，有三十多个城郭之国在它的哺育下休养生息，又在它哲人般无言的观望下立国破国，进行着帝王的更替、朝代的变迁。

无论历史发生怎样的沧桑沿革，塔里木河总是不知疲倦地奔腾向前，不屈不挠地迎接着未来。

漫漫沙漠茫茫瀚海，波浪起伏无边无垠的塔克拉玛干，只呈现出一种灰黄的颜色，是那么单调，又那么荒凉。

而充满青春活力和浪漫激情的塔里木河，却像一条绿色飘带，不失时机地散落在塔克拉玛干大沙漠庞大的躯体上，使亘古荒漠顿时变得生机盎然。

每当清晨，塔里木河和塔克拉玛干大沙漠一齐迎接初升的太阳。

太阳是那么古老，在河流和沙漠的上空照耀了几百万年、几千万年或者几亿年，每天都是那样美丽而和蔼地照耀着，始终是那么宽厚和博大、温存和热烈，无私地把光和热给予河流和沙漠，大地和绿洲

。只有在阳光的照射下，沙漠才变得通体明亮，一片金黄。

各种形状的沙丘如画中之物，一个个高大的沙丘连接成起伏的沙梁，如大海的惊涛，震撼人心；一道道弯曲的小沙丘，恰似一弯弯秋日的新月，赏心悦目；一座座尖顶塔形沙丘，又酷似排成队的金字塔，列阵威严；一层层浅浅的波浪形沙丘，犹如一根根羽毛，轻盈飘逸。

这一切都处在静止状态，万籁无声。

沙海毕竟没有大海的喧嚣和逼人气势，倒有一种巨大而漫长的历史苍凉感。

靠近塔里木河岸的绿色走廊，又是别有一番风光，这是塔里木河水的杰作。

## &lt;&lt;塔里木河传&gt;&gt;

## 后记

塔里木河是一条不同凡响、独具魅力的河。

她地处祖国的西部边疆，从喀喇昆仑山、昆仑山、天山汇流而来，一路浇灌出两岸独特的地理和文化景观。

她历尽沧桑，目睹了两岸千百年来上演的一幕幕活剧，留下了无数历史奇迹和玄机奥秘。

因此，当1999年春开完《大江大河传记丛书》的组稿会后，我们就对王嵘先生的《塔里木河传》充满了期待。

王嵘先生是整套丛书中较早交来书稿的作者之一。

书稿审完后，我们认为，王嵘先生写出了塔里木河的独特神韵，《塔里木河传》应该就是这个样子。

2001年丛书出版后，在北京召开了新书发布会。

会后，王嵘先生和我们出版社的任文京总编辑接受了光明日报记者的访谈。

不久，他又接受了中央电视台读书栏目的专访，让我们再一次领略到了他的深沉、浪漫和睿智。

此后，或因书，或因事，断断续续与王嵘先生又联系过几次。

2008年，遵照有关方面领导和主管部门的指示以及广大读者的要求，社里决定改写扩大这套丛书，以《华夏江河传记丛书》的名义重新包装出版。

再次联系王嵘先生时，意外得知他已于2007年7月永远地离开了我们。

感伤像塔里木河的河水一样漫过我们的心头。

书稿初版时，曾报重大选题备案，经国家宗教事务局办公室审查。

此次再版，为保证内容的正确性和准确性，除对原书错别字给予更正、增删一些图片外，对原书内容保持原样，严格按国家宗教事务局办公室审查后的书稿进行了排校。

需要特别感谢的是：王嵘先生的夫人李桂美女士对本书的再版给予了充分支持，王嵘先生的生前好友段离先生和祁小山先生补充了新的珍贵图片。

斯人已逝，让我们再次静心体会“流淌着太多的忧伤，但也流淌着无尽的激情、生命力和美”的塔里木河的心路历程吧，这或许是对王嵘先生最好的纪念！

## <<塔里木河传>>

### 编辑推荐

《塔里木河传》：《华夏江河传记从一书》不是通常意义上的历史书或地理书，也不是旅游指南，而是以江河为载体，综合历史、地理、环境、生态、经济、文化、民族、民俗等多个学科，糅成一个有机的整体，既写出江河的共性，又突出每条河流的个性，展示江河文化的博大精深，体现历史的久远、文化的厚重、思想的深邃和江河的魅力，表现中华民族的历史、现在和未来。

<<塔里木河传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>