

<<美丽无罪>>

图书基本信息

书名：<<美丽无罪>>

13位ISBN编号：9787810974967

10位ISBN编号：7810974963

出版时间：2009

出版时间：河北大学出版社

作者：金晓非

页数：392

字数：398000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美丽无罪>>

前言

看过一部被打动的电影，总想找人聊聊，不吐不快。

可真要开说，又会发现，面对银幕上流光溢彩的影像，再美妙精确的语言也显得苍白无力，再生动奇诡的比喻也笨拙蹩脚。

电影是梦，一个声色俱全的梦。

大概谁都有过这样的经历：梦中的事物活灵活现、栩栩如生，一旦用语言描述出来，却是那样的干瘪乏味。

更何况审美是个人化的行为，一千个人眼里就有一千个莎士比亚。

所谓读解影片，只是电影学究一厢情愿的自读。

如同我写的这些文字，很可能沦为徒劳无功的画蛇添足。

一向很喜欢安哲罗普洛斯的《雾中风景》，以及那个富有诗意的片名。

其实，看电影正像雾中观景，那种感受像情窦初开的少年的第一次约会，像母亲分娩的神圣时刻，其中滋味，复杂微妙，难以语传。

一部好电影的主题绝非一览无余，不只观影人，就是电影作者自己，常常也处于一种懵懂状态，记得黑泽明曾对采访他的记者说：别问我电影的主题是什么，我要知道就不用拍电影了。

观众通过看电影同导演交流，这是心与心的碰撞，是眉与目的传情，语言此时是无力的，同时也是多余的。

电影是雾中风景，由于阅历、文化积累，以及距离产生的朦胧，导致了接受信息的多义和暧昧。

电影触动你的可能是影片中一个人物、一个场景、一个细节，有时甚至是人物的一个眼神，亦或一声轻轻的叹息。

这种感觉如同心有灵犀，往往难以用语言描述。

<<美丽无罪>>

内容概要

《美丽无罪:金晓非影话》内容简介：一向很喜欢安哲罗普洛斯的《雾中风景》，以及那个富有诗意的片名。

其实，看电影正像雾中观景，那种感受像情窦初开的少年的第一次约会，像母亲分娩的神圣时刻，其中滋味，复杂微妙，难以语传。

一部好电影的主题绝非一览无余，不只观影人，就是电影作者自己，常常也处于一种懵懂状态，记得黑泽明曾对采访他的记者说：别问我电影的主题是什么，我要知道就不用拍电影了。

观众通过看电影同导演交流，这是心与心的碰撞，是眉与目的传情，语言此时是无力的，同时也是多余的。

<<美丽无罪>>

作者简介

金晓非，生于1964年，辽宁沈阳人。
1986年毕业于河北大学中文系，文学硕士。
曾在电视媒体供职十余年，中国电视家协会会员，纪录片导演。
主要纪录片作品有：《堤与山的记忆》（1997）、六集电视系列片《八千里路云和月》（1998）、《瞬间》（2000）、《家在西塘》（200

<<美丽无罪>>

书籍目录

雾中风景（代序）影片 《雨中曲》：黄金时代的华丽歌咏 《正午》：一个牛仔的孤独背影 《淘金记》随笔 《教父》欣赏四题 窃听大阴谋 《红莓》：一部寒夜里令人温暖的电影 前苏联电影“新浪潮”的第一枪：《第四十一》 《北方的纳努克》分析 拾荒者 从《家在香港》看香港电影中的“九七焦虑” 莎剧电影的三副面孔 电影是记录在胶片上的书 德·西卡和《偷自行车的人》 从前在西部，今天在西部…… 漫话神经喜剧 关于保定的电影记忆 天下无贼 电影中难以承受之“禁” 安达鲁狗一叫，噩梦就将来临影人 电影小子科波拉 石挥这一辈子 张爱玲的电影缘 三个导演一个梦 20年之漫说张彻大师 张彻是烈酒，胡金铨是伊茶 功夫良 绝代双骄 成龙成龙记 龙哥，你好嘢 创造银幕奇观的电影大师 关于小津，关于李安，关于父亲…… 李翰祥六拍《金瓶梅》 一代妖姬 布拉斯基中国淘金记 卢米埃尔的三个摄影师 电影大师和他们的影子 文德斯的电影笔记 前苏联喜剧电影之王梁赞诺夫 自由的燃点，真实的胜利 回望张艺谋 迪斯尼的秘密……影事影想后记

<<美丽无罪>>

章节摘录

插图：同时，《雨中曲》之所以超越了同时期的其他歌舞片，被公认为影史上最佳歌舞片，在于它不仅赏心悦目的华丽包装，还有深刻的思想内涵。

这种超越着重表现在鲜明的反思色彩上。

首先，影片以不朽电影公司制作有声歌舞片《歌舞骑士》的曲折过程为叙事框架，以富有喜剧色彩的笔触描摹了好莱坞从默片时代转变到有声片时代的内幕趣闻，用调侃、自嘲的笔触揭露好莱坞的本质。

好莱坞大制片厂制度的核心是制片人专权、流水线式的生产方式和明星制。

影片对制片人辛普森的专权（威严和至高无上）及导演（小丑般喜剧化的形象）的地位都有形象的描述。

在片场的场景中，我们看到好莱坞类型电影（西部片）的拍摄花絮，满足了观众对电影拍摄的好奇感，也点明了好莱坞电影本质上的虚幻。

影片尤其对明星制更是极尽揶揄之能事。

影片开场，好莱坞剧院新片首映式，唐和琳娜接受媒体采访，唐描述他的成名及与琳娜的关系，我们看到银幕上闪回的画面与唐同步的介绍正相反，颇具讽刺意味。

与此异曲同工的是默片拍摄时的笑料：唐和琳娜表演的戏中内容是柔情蜜意的我爱你，戏外说的台词却是互相诅咒的我恨你。

再如，凯希初次见唐时对好莱坞默片明星的评价，认为好莱坞的明星不是演员。

而凯希为琳娜配音，最后双簧的把戏露馅，不仅是当时的历史事实——大批默片明星被有声电影淘汰，也说明了好莱坞明星的本质——明星是被制造包装出来的。

在唐与凯希在摄影棚里谈情的那场戏里，唐打开舞台灯光，两人浪漫地在好莱坞电影的童话般的世界中倾心交谈，不仅是叙事情节递进的需要，也形象地隐喻了好莱坞电影梦幻性的特征。

最后，《雨中曲》拍摄的年代，也正是电视异军突起，严重冲击电影的时期，电影面临严峻的危机，正犹如影片所反映的声音对电影的挑战，影片以乐观的态度描写电影终于顺利渡过难关，也隐含着电影业同仁自勉的寓意，从这个意义上说，《雨中曲》是一部关于电影的励志电影。

<<美丽无罪>>

后记

这本集子里收录的是近十年来我所写的关于电影的文字，算不上影评，更不敢高攀所谓的论文，姑且称之为“影话”——一个影迷看了喜爱的电影后想要表达的话。

它的价值在于，这些饱含情感的影话，是一个热爱电影的观众真诚的心声。

窃以为，这样的文字是有生命力的。

这是我有勇气把这些粗浅的文字结集出版的原动力。

书中文章散见于《中国银幕》、《中华读书报》等影视报刊，也有一部分发表在我的新浪博客上。

虽然时过境迁，但是这些文字是我和电影一次次约会的情感记录，是我在电影世界里行走的一个个足迹。

对我有着格外重要的意义。

希望借这些文字与大家分享电影带给我们共同的快乐。

感谢世界电影学会的邓小岩女士，她曾热心地把我引荐给许多媒体平台；感谢《中国银幕》的前主编谢强先生和编辑严倩虹女士，在为《中国银幕》写专栏的几年时间里，他们不仅积极地督促我的写作，并最早鼓励我结集出版；感谢河北大学出版社的编辑何屹女士，为我这些纷乱杂芜的文稿精心润色、编辑包装。

感谢你们，使我最终梦想成真。

谢谢所有帮助过我、关心我的人们，我爱你们。

<<美丽无罪>>

编辑推荐

《美丽无罪:金晓非影话》：很久以前，什么都没有，只有地狱。

第一天，有了太阳。

第二天，有了水……第六天，有了人。

男人，女人，孩子。

第七天，是星期天，该休息了。

第八天，上帝创造了电影。

<<美丽无罪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>