

<<大唐长安音乐风情>>

图书基本信息

书名：<<大唐长安音乐风情>>

13位ISBN编号：9787810974981

10位ISBN编号：781097498X

出版时间：2010-9

出版时间：李健正 河北大学出版社 (2010-09出版)

作者：李健正

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大唐长安音乐风情>>

### 前言

与李健正先生结缘有一段曲折过程。

上世纪九十年代末，我开始研究唐代歌诗，很自然地关注到唐代音乐的留存情况。

一日我在西单图书大厦购得了1992年由四川人民出版社出版的李健正先生所著《最新发掘唐宋歌曲》，欣喜异常，渴望有机会结识李先生，当面请教一些问题。

2000年春我到西安参加由西安联合大学师长泰先生主办的王维国际学术研讨会，住在唐城宾馆。

我以为这是一个寻找李先生的好机会，于是在开会时留内人在房间里照着电话簿打电话。

然而从《最新发掘唐宋歌曲》中所得到的李先生个人信息太少，几十个电话打过，没有丝毫收获，心情很失落。

2007年春天，在赵敏俐教授的博士研究生卫亚浩的毕业论文答辩会上又说到此事，家住西安的卫亚浩说他能找到李先生。

赵老师和我都非常高兴，当即委托卫亚浩去邀请李先生参加秋天举办第一届乐府歌诗国际学术研讨会。

会上我们终于迎来了李先生和师母王晓燕老师。

会间我和赵老师与李先生谈论甚欢，确立了首都师范大学中国诗歌研究中心与李先生合作的一系列项目。

如今李先生《大唐长安音乐风情》即将面世，心中自然十分高兴，愿意借此机会表达对李先生敬佩和祝贺之情。

古乐发掘是难度极高的工作，已有的古乐发掘成果学人们多互不认可。

我于音乐纯属外行，没有资质品评各家工作的高下，但我相信李先生的工作，因为我相信李先生的工作原则。

他在《大唐长安音乐风情》概述中说：“笔者为自己提出了四项原则：第一，发掘必须有古谱，这是根本。

第二，发掘必须符合历史记载。

第三，发掘必须能用当时的音乐理论来进行解释。

第四，发掘必须有同名的歌词相配合。

这第四项虽然不能用于器乐曲，但对于‘亦歌亦舞’的唐大曲却是最直接的佐证。

”这四项原则我的理解是：依谱说话、史实佐证、逻辑合理、歌名相符。

人们可以怀疑这些成果的可靠性，但怀疑不能凭空想象。

如果认为这些成果不可靠，就必须指出这些工作原则不可靠，反之就应该相信这些成果，除非这些成果的得出过程没有贯彻他的工作原则。

.....

## <<大唐长安音乐风情>>

### 内容概要

从长安古乐半字谱发掘的唐代大曲凉州、柘枝、倾杯乐及其他；从中国古琴减字谱发掘的唐代歌曲捣衣、子夜吴歌及其他；从中国琵琶工尺谱发掘的唐代法曲……霓裳羽衣舞曲；从皎然唐诗发现的中国古代乐器碗碗及优雅迷人的碗碗腔开元年间在长安终南山中诞生的秘史……

## <<大唐长安音乐风情>>

### 作者简介

李健正，男，1940年11月9日出生于西安市，祖籍陕西华阴。

音乐学家，陕西省艺术研究所研究员。

系中国音乐家协会会员、中国南音学会理事、中国泉州南音集成专家委员会委员、首都师范大学中国诗歌研究中心兼职研究员、国际乐谱现代化协会（MNMA）会员。

出身书香门第，酷爱音乐、文学，14岁即在西安“群众堂”登台为国际友人表演笛子独奏，1955年考入西北艺专附中，师从平湖派琵琶大师杨少彝先生和蜀派古琴大师喻绍泽先生，1962年毕业于西安音乐学院。

先后在陕西乐团、陕西省歌舞剧院歌舞团任首席琵琶演奏员、拨弹乐声部长之职。

1980年主动要求参加筹建“唐代燕乐研究室”工作，后合并为陕西省艺术研究所。

其音乐学研究注重以中国传统乐学、律学为主，善用音乐实践来验证科研成果。

熟识中国古代音乐，能解读五六种中国古谱。

出版专著《最新发掘唐宋歌曲》（四川人民出版社出版），获第七届中国图书奖。

在《中国音乐》《音乐研究》《中央音乐学院学报》《交响》等期刊发表学术论文数十篇。

## &lt;&lt;大唐长安音乐风情&gt;&gt;

## 书籍目录

《长安古乐研究》目录：序 赵敏俐 / 1 一、长安古乐综述 / 1 西安《古乐》今昔谈 / 2 西安古乐谱概述 / 13 西安古乐的演奏形式之一——行乐 / 29 西安古乐的演奏形式之二——坐乐(上) / 46 《西安古乐的演奏形式之二——坐乐》译谱 / 55 西安古乐的演奏形式之二——坐乐(中) / 76 西安古乐的演奏形式之二——坐乐(下) / 85 论工尺谱源流 / 101 西安古乐曲体考释 / 114 一种中国传统的音乐结构分析法 / 128 长安古代歌曲结构分析 / 139 长安古乐的歌章 / 157 长安古乐乐种说 / 160 伊州歌与侧商调 / 166 福建南音与长安古乐的音律研究 / 177 长安古乐研究的过去、现在和未来 / 206 长安古乐调与日本雅乐调的比较研究 / 223 附录：“申遗”还是长安古乐好——李健正研究员访谈录 李铠 / 240 二、外十四篇 / 245 陕北曲项琵琶 / 246 陕北艺人说书图创作的前前后后 / 251 我国近代杰出的古琴家张友鹤 / 253 中国音乐分类法研究 / 267 中国音乐发展的必由之路 / 323 陕西戏曲音乐的一大特色——清商调 / 332 梨园文化亟宜开发 / 350 唐代梨园与梨园音乐 / 355 略论中国戏曲音乐 / 368 唐代梨园、梨园行与梨园学 / 380 文化工作研究 / 384 开掘文化资源发展旅游事业 / 385 乐谱现代化与中国传统音乐记谱法研究 / 392 关于开发骊宫唐代音乐风情旅游景区的设想 / 400 发明于长安城的唐代主奏乐器——琵琶以及高度发达的唐代音乐文化 / 405 《最新发掘唐宋歌曲》目录：序言 阴法鲁 / 1 原版编者引言 / 1 最新发掘唐宋歌曲发掘报告 / 5 一、发掘的动机 / 6 二、我靠什么来进行发掘 / 13 三、发掘唐代半字谱 / 17 四、发现唐俗乐二十八调 / 24 五、发现隋、唐琵琶律 / 42 六、新发掘的唐、宋歌曲 / 51 唐宋歌曲内容说明及简谱、五线谱 / 55 望月婆罗门 / 56 苏摩遮、苏幕遮 / 68 鹤踏枝 / 77 忆江南 / 80 伊州歌 / 84 柳含烟 / 88 乌夜啼 / 94 虞美人 / 97 点绛唇 / 101 黄莺儿 / 104 桂枝香 / 108 满庭芳 / 113 千秋岁 / 119 朝天子 / 123 醉花阴 / 126 秋波媚 / 129 西江月 / 132 风入松 / 135 半字谱与韵曲 / 139 满园春 / 141 紫金冠 / 144 玉娇枝 / 149 青春 / 161 歌沙 / 166 后记 / 187 出版后记 / 188 《大唐长安音乐风情》目录：序言 吴相洲 / 1 大唐长安音乐风情概述 / 1 甘州歌 / 4 凉州 / 7 柘枝 / 29 倾杯乐 / 39 大唐五台曲子寄在苏莫遮 / 50 遐方怨 / 61 三台 / 67 霓裳羽衣曲 / 86 大唐曲江春天的歌(游春, 绿水及幽居) / 110 大唐长安秋夜风情 / 124 捣衣曲 / 126 子夜吴歌 / 130 清平调 / 132 唐长安终南山音乐遗响——碗碗腔 / 152 十王庙 / 158

## &lt;&lt;大唐长安音乐风情&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：由于唐玄宗和梨园的特别关系，当时表演艺术界的所有人都想成为“梨园弟子”。因此京城长安就形成了一种重视音乐歌舞的时尚，而这种时尚，渐渐演变就又形成了一种“梨园文化”。

梨园文化是唐代长安城的精神文化，亦是唐代长安的主要人文景观之一。

正如唐代诗人王涯《游春辞》所写：“曲江丝柳变烟条，寒谷冰随暖气消。

才见春光生绮陌，已闻清乐动云韶。

……”；又如郑嵎的《津阳门诗》：“……千秋御节在八月，会同万国朝华夷。

花萼楼南大合乐，八音九奏鸾来仪。

都庐寻幢诚赜龊，公孙剑气方神奇。

马知舞彻下床榻，人惜曲终更羽衣。

”再如张祜的《华清宫诗》“天阙沈沈夜未央，碧云仙曲舞霓裳。

一声玉笛向空尽，月满骊山宫漏长。

……”正是这些从春到秋，从日到夜由梨园弟子高超的表演艺术所构成的唐代长安独有的人文景观，吸引着中亚细亚、波斯、大食、（今阿拉伯）、印度、马来西亚、越南、朝鲜、日本等世界各国的商人来长安做生意、留学或定居在长安，使长安成为经济、文化十分发达的、著名的国际都市。

唐代表演艺术的高度发展，也造就了一批著名的表演艺术人才。

比如著名的歌唱家许和子、笛子演奏家李暮、琵琶演奏家贺怀智、古筝演奏家李青青、箏篋演奏家尉迟青、羯鼓演奏家花奴、作曲家白明达、舞蹈家公孙大娘、戏剧表演家黄幡绰、张野狐、李仙鹤等；

在艺术创作上，也出现了一批千古流芳的乐舞作品，比如：歌舞就有“霓裳羽衣舞”“胡旋舞”“胡腾舞”“浑脱”“剑气”“柘枝舞”“杨柳枝”“春莺啭”“凉州”“伊州”“甘州”“绿腰”“巾舞”“拂舞”“鞞舞”“巴渝舞”“白纛舞”“字舞”“花舞”“马舞”“兽舞”……尤其是“霓裳羽衣舞”和马舞“倾杯乐”更是空前绝后的佳作。

<<大唐长安音乐风情>>

编辑推荐

《唐宋音乐三书(套装共3册)》由河北大学出版社出版。

<<大唐长安音乐风情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>