

<<书法款识章法>>

图书基本信息

书名：<<书法款识章法>>

13位ISBN编号：9787811003628

10位ISBN编号：7811003627

出版时间：2005-6

出版单位：北京体育大学出版社

作者：贾冠华

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法款识章法>>

内容概要

当代书法活动的主要表现形式有：一 出书法作品集；二 举办展览；三 有时既办展览，也出集子。每次全国大展，宣传工作做的充奋时，参赛作品可达3万多年，参赛人数的增多，无形中也加剧了竞争的力度，要想增加展厅效果，留住观众和评委的目光，除增加线条的质感，墨色变化外，优美的诗文，别致的章法布局，和谐的色彩搭配，适度的装饰手段都显得十分必要。

著名画家吴冠中先生在多篇文章中，力倡形式美，他自己也躬身实践，所以他的画在形式美这方面所取得的成绩是举世公认的。

可以说在功力相等或稍有悬殊的两张作品中，加上形式则更能打动读者，这一点是毋庸置疑的。

书法形式的设计安排，款识也起着重要作用。

笔者染翰20多年来，关注这一命题多年，今不揣浅陋，借助诸多图例，来论述之，使读者朋友不致于有空洞乏味之感。

<<书法款识章法>>

作者简介

贾冠华 男，1967年生，河南西华人。
现为中国书法家协会会员，西华县政协委员。
北京体育大学特聘书法编辑。

作品曾参加：第七届全国书法篆刻作品展，首届全国大字艺术展，纪念邓小平同志诞辰100周年全国书展，小榄杯全国县镇书法大展，敦煌杯全国书法小品展，庆祝中日邦

<<书法款识章法>>

书籍目录

绪论一 书法款识源流浅说二 关于款识的位置三 落款的文学性四 关于落款的字体和印章五 关于落款的记时方法六 款识的作用七 落款中的称谓问题八 序跋概述九 作品落款实例解析（一）横披手卷类的落款形式（二）中堂类的落款形式（三）对联的落款形式（四）条幅的落款形式（五）扇面的落款形式（六）斗方的落款形式（七）特殊章法的落款形式

<<书法款识章法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>