第一图书网, tushu007.com

<<语文教学散论>>

图书基本信息

书名：<<语文教学散论>>

13位ISBN编号：9787811014037

10位ISBN编号：7811014033

出版时间：2006-11

出版时间：南京师范大学出版社

作者：魏南江

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

出版《语文教学散论》，是我近年的一个梦。

然而，当梦想即将成真时，我竟惶恐不安了起来，总觉得眼前这些文字浅陋得拿不出手。竟生出了些许的“近乡情怯”，不敢细看。

于是，就此搁置下来。

一日细雨，散步于秦淮河畔。眼见山色空蒙、烟柳飘曳、水天相接、归鸟斜飞，慨叹不由涌上心头：美景无限，人生不再。过往的一切，无论是辉煌还是失意，无论是成熟还是幼稚，她都是你生活中最美好的一部分。

翻检稿件，犹如读旧日记。字里行间留下了自己成长的足迹，深深浅浅甚而歪歪斜斜；字里行间留下了自己思考的痕迹，激扬文字抑或低咏浅吟　　翻检稿件，犹如看旧照片。许许多多远去的“人”和“事”常常会鲜活地翩然而至：　　本书开篇的《回归也是一种超越》，写于西藏“支教”的日子。在金碧辉煌的布达拉宫前，络绎不绝的摇着转经朝圣的藏民，洗涤着我的灵魂。乘着雅鲁藏布江的牛皮筏子溯流而上，我追问自己：“你从哪儿来？要到哪儿去？”追问声中，我发现了“本原”的伟大。于是拿起笔参与了上世纪末全国范围内的那场“语文教学大讨论”，面对语文教学本体的丢失，发出自己的声音：中小学语文教学需要返璞归真——多读、多背、多思、多写，重感受、重体悟、重积累、重运用。这种回归并不意味着“复古”，也不意味着“排外”，而是一次自我否定。自我否定需要勇气，自我否定也是一种超越，是哲学意义上的更新、升华，是在汉语文教育传统的框架基础上的一种重构。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《语文教学散论》虽系作者先后发表的教学论文结集，但经过筛选编排，《语文教学散论》自成系统。
全书共有八章构成：第一章的“总论”侧重表达了我的语文教学观。
第二至八章根据教育部语文课程标准的教学内容进行分述，每一章又自成体例——由统领本章的理论打头，接着是此章的分论，最后是公开课的实例点评，并附上被点评教师的课堂实录。
意在理论联系实际，具有实用性。

<<语文教学散论>>

书籍目录

自序第一章 总论一、回归也是一种超越二、直面“ 人世 ”后的中小学语文教学三、语文教学必须讲究“ 语文性 ”第二章 汉语拼音教学一、重新认识汉语拼音教学二、应重视汉语拼音字母名称的教学三、汉语拼音教学艺术十法四、关于修改《汉语拼音方案》的初步构想五、对汉语拼音教学中几个问题的质疑六、在静态声调和动态声调的对比中掌握上声的实际读音七、谈“ ong ”和“ iong ”教学八、鼻韵母该如何教九、巧妙的设计，快乐的课堂——评李玲玲《ai ei ui》的拼音教学艺术课堂实录：李玲玲《ai ei ui》拼音教学实录第三章 识字与写字教学一、发掘汉字深厚底蕴，拓宽汉字教学思路二、从“ 苏教版 ”的“ 词串识字 ”说起……三、评童俐俐《识字与写字》的示范教学课堂实录：童俐俐《识字与写字》（第二课时）教学实录第四章 阅读教学一、对新课程阅读教学的两点认识——兼析当前阅读教学新误区的根由二、阅读教学不要太“ 多情 ”三、“ 诵读、吟诵、朗读 ”之辨析四、走出朗读教学的三大误区五、基础?基调?技能?语言动作——朗读的基本要求和技巧六、课文朗读实例指导五则七、尊重学生的独特感受，创造性地解读课文——张学卫《番茄太阳》教学实录评析课堂实录：张学卫《番茄太阳》教学实录r八、一堂有“ 语文味儿 ”的语文课——简评强红权《船长》的教学特色课堂实录：强红权《船长》教学实录第五章 口语交际教学一、关于口语交际教学的对话二、探寻低年级口语交际教学的理论和实践意义三、苏教版“ 口语交际 ”主要类型简释四、研究口语养成规律 优化教学结构体系五、引题、示范、模仿、创造：口语教学四环节六、体态语言对课堂教学的影响七、日常口语表达艺术两则八、谈口语交际教学的基本特征——兼评刘军《学会祝贺》口语交际教学实录课堂实录：刘军《学会祝贺》口语交际教学实录第六章 课外阅读与习作一、关于城市四五年级小学生课外阅读现状的调查与分析——以南京、南昌、凯里三城市为调查点二、关于农村二年级小学生课外阅读状况的调查与分析三、自由地想像想像地作文——评唐文玲的想像作文教学：《当我插上了翅膀》课堂实录：唐文玲《当我插上了翅膀……》作文教学实录第七章 语文综合性学习一、我所理解的“ 语文综合性学习 ”——兼析于冬梅《春联》的课堂教学课堂实录：于冬梅《春联》教学实录第八章 来自课程实验的个问题一、今天我们怎样做教师二、今天我们最需要什么样的教师三、今天的学生最需要什么四、怎样落实课程目标课堂实录：周益民《去打开大自然绿色的课本》教学片段五、“ 双基 ”教学还需要吗——对“ 双基 ”教学误读的愕然六、现在语文课堂存在的最大问题是什么七、如何提高语文教师的语言表现力八、今天我们如何和学生相处附 录 三论两感

章节摘录

第一章 总论　一、回归也是一种超越　1．汉字特点给我们的启示　汉字，是世界上最为特殊的文字之一，是具有表意体系的古老文字。
汉字的最主要特点是以形表义、因义而音，字形与声音的关系松散，而多靠形状来表示意义，具有一观即感、一感即觉、一觉即了的特点。
你看，“旦”是地平线的太阳，“果”是树上沉甸甸的果实，多么俏丽的自然风光；“泪”是人的眼睛在滴水，“闪”是人在门边的一晃，多么逼真的生活场景；“悟”是我的心，“意”是心之音，充满着灵动的生命体验。
汉字起源于图画，又从图画扩展开去。
汉字的形象是宇宙万物与人的生理、心理图式同形、同构的“天人合一”的生命现象。
据史料记载．古人造字时“仰则观象于天，俯则观法于地”，“近取诸身，远取诸物”。
通过对对象的直接观照来构筑自己的符号，从而以“天文”之形表“人文”的概念。
例如“采”字，《说文》云：“辨别也，像兽指爪分别也。
”而辨别鸟兽指爪，又恰好是造字的起点，因而产生了诸如“悉”、“審”、“释”等字。
《说文解字?叙》云：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹。
知分理之可相别异也，初造书契。
”“悉”、“審”、“释”这组字似乎透露出中国人认识世界的方式以及这种方式的特点，因为它们都是针对认识感知过程而言的。
“審”（审）是对具体感知形态的详细观察，它从宀从采，意指能包覆万物而认识之；“悉”，知也，全也，是对整体的全部的理解；“释”，解说也。
这三字一组的“体验”与“把握”．是一种始终不脱离感性形态、整体的非理性的认｝只方式，即今天所说的“直观”。
　汉字就是这样使所立之象不仅足事物自然形态本身，而且是融合了一定的理解和想像之后的“意象”。
识别汉字的人也必须运用想像和联想．才能悟出符号化的“意象”。
所以说，认识汉字的过程其实就是以象见意的过程。
这种方式长期使用日浸月渍，对中国人的认识机制发生了直接的影响。
因此，使用这一文字的人们具有特有的思维方式——意会性的思维方式，他们对事物的把握常常是直观、整体，非逻辑性的；重“体验”而轻“概括”，重“领悟”而轻“分析”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com