

<<语文教学散论>>

图书基本信息

书名：<<语文教学散论>>

13位ISBN编号：9787811014037

10位ISBN编号：7811014033

出版时间：2006-11

出版时间：南京师范大学出版社

作者：魏南江

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<语文教学散论>>

### 前言

出版《语文教学散论》，是我近年的一个梦。

然而，当梦想即将成真时，我竟惶恐不安了起来，总觉得眼前这些文字浅陋得拿不出手。竟生出了些许的“近乡情怯”，不敢细看。

于是，就此搁置下来。

一日细雨，散步于秦淮河畔。

眼见山色空蒙、烟柳飘曳、水天相接、归鸟斜飞，慨叹不由涌上心头：美景无限，人生不再。过往的一切，无论是辉煌还是失意，无论是成熟还是幼稚，她都是你生活中最美好的一部分。

翻检稿件，犹如读旧日记。

字里行间留下了自己成长的足迹，深深浅浅甚而歪歪斜斜；字里行间留下了自己思考的痕迹，激扬文字抑或低咏浅吟。翻检稿件，犹如看旧照片。

许许多多远去的“人”和“事”常常会鲜活地翩然而至：本书开篇的《回归也是一种超越》，写于西藏“支教”的日子。

在金碧辉煌的布达拉宫前，络绎不绝的摇着转经朝圣的藏民，洗涤着我的灵魂。

乘着雅鲁藏布江的牛皮筏子溯流而上，我追问自己：“你从哪儿来？

要到哪儿去？

”追问声中，我发现了“本原”的伟大。

于是拿起笔参与了上世纪末全国范围内的那场“语文教学大讨论”，面对语文教学本体的丢失，发出自己的声音：中小学语文教学需要返璞归真——多读、多背、多思、多写，重感受、重体悟、重积累、重运用。

这种回归并不意味着“复古”，也不意味着“排外”，而是一次自我否定。

自我否定需要勇气，自我否定也是一种超越，是哲学意义上的更新、升华，是在汉语文教育传统的框架基础上的一种重构。

## <<语文教学散论>>

### 内容概要

《语文教学散论》虽系作者先后发表的教学论文结集，但经过筛选编排，《语文教学散论》自成系统。

全书共有八章构成：第一章的“总论”侧重表达了我的语文教学观。

第二至八章根据教育部语文课程标准的教学内容进行分述，每一章又自成体例——由统领本章的理论打头，接着是此章的分论，最后是公开课的实例点评，并附上被点评教师的课堂实录。

意在理论联系实际，具有实用性。

## &lt;&lt;语文教学散论&gt;&gt;

## 书籍目录

自序第一章 总论一、回归也是一种超越二、直面“人世”后的中小学语文教学三、语文教学必须讲究“语文性”第二章 汉语拼音教学一、重新认识汉语拼音教学二、应重视汉语拼音字母名称的教学三、汉语拼音教学艺术十法四、关于修改《汉语拼音方案》的初步构想五、对汉语拼音教学中几个问题的质疑六、在静态声调和动态声调的对比中掌握上声的实际读音七、谈“ong”和“iong”教学八、鼻韵母该如何教九、巧妙的设计，快乐的课堂——评李玲玲《ai ei ui》的拼音教学艺术课堂实录：李玲玲《ai ei ui》拼音教学实录第三章 识字与写字教学一、发掘汉字深厚底蕴，拓宽汉字教学思路二、从“苏教版”的“词串识字”说起……三、评董俐俐《识字与写字》的示范教学课堂实录：董俐俐《识字与写字》（第二课时）教学实录第四章 阅读教学一、对新课程阅读教学的两点认识——兼析当前阅读教学新误区的根由二、阅读教学不要太“多情”三、“诵读、吟诵、朗读”之辨析四、走出朗读教学的三大误区五、基础？基调？技能？语言动作——朗读的基本要求和技巧六、课文朗读实例指导五则七、尊重学生的独特感受，创造性地解读课文——张学卫《番茄太阳》教学实录评析课堂实录：张学卫《番茄太阳》教学实录八、一堂有“语文味儿”的语文课——简评强红权《船长》的教学特色课堂实录：强红权《船长》教学实录第五章 口语交际教学一、关于口语交际教学的对话二、探寻低年级口语交际教学的理论和实践意义三、苏教版“口语交际”主要类型简释四、研究口语养成规律 优化教学结构体系五、引题、示范、模仿、创造：口语教学四环节六、体态语言对课堂教学的影响七、日常口语表达艺术两则八、谈口语交际教学的基本特征——兼评刘军《学会祝贺》口语交际教学实录课堂实录：刘军《学会祝贺》口语交际教学实录第六章 课外阅读与习作一、关于城市四五年级小学生课外阅读现状的调查与分析——以南京、南昌、凯里三城市为调查点二、关于农村二年级小学生课外阅读状况的调查与分析三、自由地想像想像地作文——评唐文玲的想像作文教学：《当我插上了翅膀》课堂实录：唐文玲《当我插上了翅膀……》作文教学实录第七章 语文综合性学习一、我所理解的“语文综合性学习”——兼析于冬梅《春联》的课堂教学课堂实录：于冬梅《春联》教学实录第八章 来自课程实验的个问题一、今天我们怎样做教师二、今天我们最需要什么样的教师三、今天的学生最需要什么四、怎样落实课程目标课堂实录：周益民《去打开大自然绿色的课本》教学片段五、“双基”教学还需要吗——对“双基”教学误读的愕然六、现在语文课堂存在的最大问题是什么七、如何提高语文教师的语言表现力八、今天我们如何和学生相处附录 三论两感

## &lt;&lt;语文教学散论&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 总论 一、回归也是一种超越 1. 汉字特点给我们的启示 汉字，是世界上最为特殊的文字之一，是具有表意体系的古老文字。

汉字的最主要特点是以形表义、因义而音，字形与声音的关系松散，而多靠形状来表示意义，具有一观即感、一感即觉、一觉即了的特点。

你看，“旦”是地平线的太阳，“果”是树上沉甸甸的果实，多么俏丽的自然风光；“泪”是人的眼睛在滴水，“闪”是人在门边的一晃，多么逼真的生活场景；“悟”是我的心，“意”是心之音，充满着灵动的生命体验。

汉字起源于图画，又从图画扩展开去。

汉字的形象是宇宙万物与人的生理、心理图式同形、同构的“天人合一”的生命现象。据史料记载，古人造字时“仰则观象于天，俯则观法于地”，“近取诸身，远取诸物”。通过对对象的直接观照来构筑自己的符号，从而以“天文”之形表“人文”的概念。

例如“采”字，《说文》云：“辨别也，像兽指爪分别也。”

而辨别鸟兽指爪，又恰好是造字的起点，因而产生了诸如“悉”、“审”、“释”等字。

《说文解字·叙》云：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹。知分理之可相别异也，初造书契。”

“悉”、“审”、“释”这组字似乎透露出中国人认识世界的方式以及这种方式的特点，因为它们都是针对认识感知过程而言的。

“审”（审）是对具体感知形态的仔细观察，它从宀从采，意指能包覆万物而认识之；“悉”，知也，全也，是对整体的全部的理解；“释”，解说也。

这三字一组的“体验”与“把握”，是一种始终不脱离感性形态、整体的非理性的认识方式，即今天所说的“直观”。

汉字就是这样使所立之象不仅是事物自然形态本身，而且是融合了一定的理解和想像之后的“意象”。

识别汉字的人也必须运用想像和联想，才能悟出符号化的“意象”。

所以说，认识汉字的过程其实就是以象见意的过程。

这种方式长期使用日浸月渍，对中国人的认识机制发生了直接的影响。

因此，使用这一文字的人们具有特有的思维方式——意会性的思维方式，他们对事物的把握常常是直观、整体，非逻辑性的；重“体验”而轻“概括”，重“领悟”而轻“分析”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>