

<<数码黑白影像技法-概括与抽象>>

图书基本信息

书名：<<数码黑白影像技法-概括与抽象>>

13位ISBN编号：9787811014433

10位ISBN编号：7811014432

出版时间：2007-2

出版时间：南京师范大学出版社

作者：卜新章

页数：195

字数：279000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码黑白影像技法-概括与抽象>>

内容概要

摄影艺术是以黑白的形式诞生的。

黑白摄影是抽象的艺术，它将五彩缤纷的彩色世界抽象为黑、白、灰色调，具有宁静的、朴素的、抽象的、简约的美，在黑白灰的画面中蕴藏着无穷的魅力。

黑白摄影具有自身独特的艺术语言，是彩色摄影不可替代的摄影艺术形式。

摄影技术的发展过程中，人们不断探索新型黑白感光材料，不断提高黑白感光材料的性能。

目前黑白感光材料的性能已经达到了完美的境界，而且随着数码技术的发展，黑白感光材料发生了天翻地覆的变化，电子影像传感器和数字成像技术完全可以替代传统的黑白胶片、黑白相纸和暗房冲洗工艺，数字技术给黑白摄影的发展带来了空前的革命。

<<数码黑白影像技法-概括与抽象>>

书籍目录

第一章 黑白适应的发展 第一节 黑白感光材料的发展 第二节 黑白摄影大师及其作品 第三节 黑白摄影系统构成第二章 数码黑白照片的获得 第一节 胶片扫描与照片扫描 第二节 数码照相机拍摄 第三节 彩色照片转黑白的处理第三章 数码黑白照片的基本处理 第一节 黑白照片处理硬件、软件与文件系统 第二节 黑白照片的处理与制作过程第四章 数码黑白照片的输出 第一节 数码激光冲印输出黑白照片 第二节 打印机输出黑白照片第五章 黑白滤光镜与数字制作 第一节 认识滤光镜 第二节 黑白摄影中滤光镜的运用 第三节 其他滤光镜的使用 第四节 黑白滤光镜效果的数字处理与实现第六章 黑白照片的层次与影调表现 第一节 数码照片的层次表现 第二节 黑白影调的基本类型 第三节 影响影调控制的因素第七章 黑白照片的质感表现 第一节 质感的概念 第二节 质感的类型 第三节 影响黑白照片质感表现的因素第八章 数码黑白摄影特技与创作 第一节 传统黑白暗房特技的数字制作 第二节 黑白图像的特效应用 第三节 图像的合成创作附录一 传统黑白感光材料 第一节 黑白感光材料种类与性能 第二节 黑白感光材料的保存与使用 第三节 常用黑白感光胶片附录二 安塞尔·亚当斯的“分区曝光理论” 第一节 分区曝光法 第二节 分区曝光法的应用附录三 黑白胶片的冲洗 第一节 黑白胶片冲洗的设备 第二节 黑白摄影中的常见药品 第三节 黑白胶片冲洗药液的配制 第四节 黑白胶卷的冲洗操作 第五节 黑白胶卷的冲洗效果控制 第六节 黑白胶片冲洗质量的鉴别附录四 黑白照片的放大制作 第一节 黑白暗房的布置 第二节 黑白照片放大的设备与器材 第三节 黑白照片的放大制作程序 第四节 黑白照片放大制作的曝光控制 第五节 黑白照片的冲洗控制 第六节 黑白照片的反差控制 第七节 黑白照片的局部影调控制 第八节 黑白照片的暗房特技制作

<<数码黑白影像技法-概括与抽象>>

章节摘录

第一章 黑白适应的发展 第一节 黑白感光材料的发展 四、火棉胶“湿板”摄影法 卡
罗式摄影法的主要缺点是白纸片基影响影像质量。
因此，透明玻璃代替粗糙的白纸做片基是较为理想的选择。
但玻璃板的表面难附着化学药品。

1851年，英国雕塑家F.S.阿彻尔发现火棉胶是很好的胶合剂，将感光化学药品混合在火棉胶中涂布于玻璃板上比较牢固，不易脱落，也不会变色或干裂，同时感光度也提高了不少。其他仍然采用负片到正片的拍摄制作方法，人们称这个方法为“火棉胶摄影法”。

火棉胶摄影法的优点是：影像清晰、成本低廉，能够通过负片反复进行印制。它结合了达盖尔摄影法和卡罗式摄影法的优点，且感光度也高于前两者，因此不到几年便取代了前两者而风靡世界。

但是，这种方法有一个缺点，就是火棉胶制成的感光板干燥后就不具备感光性能，必须在未干燥前使用，所以又名“湿板摄影法”。

火棉胶的干燥时间约是20分钟，这给摄影带来了极大的不便，特别是外出进行摄影创作时，必须有水或带水，要现场进行感光乳剂的配置和涂布，不少人望而生畏，不敢问津。

五、干板的发明 湿板摄影法在使用上极为不便，阻碍了拍摄者的创作实践，也妨碍了摄影本身的进一步发展。

人们在进行进一步的探索。

1871年，英国一名医生兼业余摄影爱好者R.L马多克斯发现用动物的骨和皮提炼出的明胶代替火棉胶配置感光乳剂，在玻璃上进行涂布，干燥后仍然具有感光性能，从而使摄影从“湿板”进入了“干板”时代。

直至今今天，明胶仍是摄影乳剂的主要材料。

1874年，英国的“利物浦干板公司”开始制造明胶干板在市场出售，感光材料进入了商品化时代。

实行感光材料的制造与拍摄的分工，给摄影艺术的创作带来了广阔自由的空间，促进了摄影事业的发展。

干板摄影法的优点是：拍摄出的照片影纹清晰，层次丰富；感光度高，在室外阳光下，可以手持拍摄，不必再用三脚架；拍摄后，可以在任何时候冲洗，或请人代洗；干板可以在商店里买到，不必再亲自配制，而且质量也更好。

六、黑白胶片的诞生 尽管此时玻璃干板的成像质量和拍摄操作极为理想，但是在使用的过程中还是极不方便，玻璃底片很容易划伤或破碎，为此人们不断进行探索。

1887年，美国牧师哥德温发现，用透明的赛璐珞板可以作为胶片的片基，并制作出胶片。

这样就克服了玻璃干板的缺点，携带使用时都十分方便，从此开始胶片时代。

1889年，美国24岁的银行记账员兼业余摄影爱好者乔治·伊思曼创建的伊思曼(柯达)公司开始了工业化生产胶片。

后来，人们对胶片的感光性能不断进行提高，胶片的感光度、感色性等有了很大的改进，越来越理想，黑白摄影感光材料的发展已经达到了较为完善的水平。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>