

<<小游戏大学问>>

图书基本信息

书名：<<小游戏大学问>>

13位ISBN编号：9787811014471

10位ISBN编号：7811014475

出版时间：2006-6

出版时间：南京师范大学出版社

作者：（美）伊莉莎白·琼斯，（美）格雷琴·瑞诺兹，陶英琪 著

页数：227

译者：陶英琪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

您对自己提升幼儿游戏的能力不满意吗？
您是否对正在进行的游戏感到忧心忡忡？
您是否因为自己无法有效率地回应游戏而有挫折感？
还是您为了其他人贬低游戏的价值而生气？
假如您对其中任何一个问题的答案为“是”，那么这本书正适合您。
本书的作者们都是技巧高明的游戏观察员，他们逐章展示游戏的各个方面，这些细节只有经过长时间的仔细观察才能描述出来。

我的朋友茹丝·皮尔斯（Ruth Pearce）曾形容游戏为“泡沫幻影”。
我一直很喜欢这个形容词，因为它抓住了游戏产生与结束的方式。
游戏可以如此短暂，在人们几乎没发觉之前就消失无踪；但也可以复杂而又较为持久，跟其他的“泡泡”们堆叠在一起。

而且，既然游戏是虚幻的，一旦消失，它就会被平凡的现实所取代。

将游戏比作泡沫也表现了它内部空间很大的特性，游戏者可以在游戏中创造戏剧。
在这个“泡泡”里，那些在现实世界中被禁止或毫无希望的事情都可以被模仿和扮演。
幼儿假装是成人，或假装很有权力，甚至连大人都得听他们的命令。
担任这些虚构情节的创造者时，幼儿体验到个人的权力。
幸运的话，还有朋友共享这些幻想。
出于继续游戏与友谊的希望，幼儿才会愿意放弃绝对的权力，妥协合作。

<<小游戏大学问>>

内容概要

《小游戏大学问：教师在幼儿游戏中的作用》的出色之处在于，不仅说明游戏是儿童发展中极为重要的一部分的原因，而且为成人提供了各种支持并提升游戏的方法。

传统观念认为，儿童游戏时，教师的作用仅仅是组织游戏、设定规则并在游戏场面失控时中断游戏。然而，社会扮演游戏是3至5岁幼儿熟悉日常生活的节奏、行为等的重要渠道，教师仅起到上述作用是远远不够的。

《小游戏大学问：教师在幼儿游戏中的作用》系统地介绍了教师在支持与提升游戏时所担任的各种角色，也分析了两种典型儿童在游戏中需要的不同支持。

同时，《小游戏大学问：教师在幼儿游戏中的作用》还结合认知理论和心理动力论，从认知与情感两个层面审视儿童自创的剧本，探讨幻想主题与现实主题的重要性，说明游戏对儿童读写能力发展的意义。

对于幼教专业的学生，《小游戏大学问：教师在幼儿游戏中的作用》是不可多得的补充教材；对于幼教从业人士，《小游戏大学问：教师在幼儿游戏中的作用》则是见解深刻、洞察力十足的参考指南。

作者简介

伊莉莎白·琼斯 (Elizabeth Jones)，威斯康辛大学儿童发展学硕士，南加州大学社会学博士。现任教于太平洋橡树学院人类发展系，兼加州帕萨迪那儿童计划的研究员。

近年来专攻师资教育与成人教育，并致力于儿童游戏、语言与读写能力发展的研究。

主要著作有《教学环境的各层面》(1984)、《成人教育：主动学习法》(1986)，并编辑《与四至六岁孩子一起阅读、写作、谈话》(1988)。

格雷琴·雷诺兹 (Gretchen Reynolds)，纽约市滨河教育学院教育硕士，目前已在加州克莱蒙特研究所完成博士论文《四岁游戏高手的行为特征》。

现任加州帕萨迪那太平洋橡树学院兼职教师，同时兼加拿大爱尔功昆恩学院学前教育资格课程教师。

部分著作收录于伊莉莎白·琼斯的《与四至六岁孩子一起阅读、写作、谈话》一书。

译者简介：陶英琪 学历：美国伊利诺大学学前教育硕士 曾任：福和中学英语科教师

信谊基金会实验教室研究教师 秀山新天母社区托儿所负责人 辅仁大学推广部兼任讲师

现任：耕莘护理专科学校幼保科教师 译作：《艾洛依舞台秀》 《艾洛依昆虫迷航记》

《探索孩子心灵世界》(与陈颖涵合译) 《生活英语会话》 《休闲英语会话》

书籍目录

译者序前言导论背景为什么要游戏教师角色第1章 了解并支持儿童游戏游戏各阶段表征各阶段游戏的内容游戏高手他们游戏时，我该做什么第2章 教师担任舞台监督者厘清“图案—背景”关系提供足够的道具提供足够的时间第3章 教师担任斡旋者教导解决冲突的技能让游戏复杂化以维持其安全解决问题以维持游戏第4章 教师扮演游戏者“打电话给米奇”“别让宝宝死掉在佛地科逛街野餐”“能不能为这位女士照X光为什么老师要玩游戏第5章 中断游戏的教师行为为自己的乐趣而干扰游戏中断游戏以教导规则中断游戏以教导概念丰富孩子的游戏第6章 教师担任记录者表现儿童的游戏与孩子分享各种表征利用游戏与沟通刺激书写写的字是可读的第7章 教师担任评量者与沟通者把评量作为计划的一部分学着更欣赏孩子从孩子的长处出发这孩子是谁与家长和其他成人沟通与孩子沟通责任归属：怎么知道他们在学习第8章 教师担任计划者萌发式课程审视环境为孩子的游戏剧本命名介绍新主题计划将读写能力当做游戏剧本游戏 - 交流 - 再度游戏第9章 关注游戏支持尚未掌控游戏的儿童支持游戏高手教师角色发展为孩子在世界中找个位置第10章 过去与未来人类关系的逻辑故事、形象与文化的创造教师担任象征性的记录者从此时此地到彼时彼地：搭建意义之桥参考书目

章节摘录

教师担任记录者，虽然对大部分的计划参与者来说是个新想法，但教师们也表现出兴趣与欢迎。几乎每个教室里都会有教师写下孩子的话，并贴在教室墙上。

教师们似乎喜欢当“童言童语的记录者”。

教师担任说教者，这个角色不在我们的推荐名单上，但这是许多为孩子工作的成人坚持的传统角色。

当说教变成与孩子斡旋或成人与孩子游戏的一部分，通常会打断游戏。

而教师担任调节者——协助孩子找到他们自己的解决办法而不是强迫用成人的办法，看起来是个相当不为人熟悉的角色。

虽然我们曾看到很多例子，却仅有少数教师能相当有技巧地担当这个角色。

我们一直在思考让教师担任游戏者的角色，那是我们这两个托儿所的教师很自然地可以进入的角色，因此我们刚开始倾向于假设：其他人应该也是这样。

可是，身为观察者，我们看见教师介入孩子游戏的差异性极大——有些相当支持而且真的在玩，有些则对孩子的游戏产生很大干扰。

我们曾观察到教师定时跟游戏中的孩子接触，但却没法支持游戏的完整性。

他们的批评与问题来自他们事先想好的教案，通常这种问题的作用是打断游戏，除非孩子们对问题能置之不理。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>