

<<美学教程>>

图书基本信息

书名：<<美学教程>>

13位ISBN编号：9787811014532

10位ISBN编号：781101453X

出版时间：2006-6

出版时间：南京师范大学出版社

作者：程钧

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美学教程>>

### 内容概要

本书为“高等院校汉语言文学专业教材”之一，全面系统地介绍了美学的基本知识，内容包括：美的领域，美的形态，美的起源，美的本质，审美心理，美感的性质等。

本书内容丰富，讲解深入浅出，具有很强的可读性。

## &lt;&lt;美学教程&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 一、“美学”的含义 二、美学的研究对象和范围 三、学习美学的原则和方法第一章美的领域 第一节形式美 一、什么是形式美 二、美的形式的构成 三、形式美的底蕴 第二节社会美 一、社会美的范围 二、社会生活实践的主体——人的美 三、社会美的特征 第三节自然美 一、自然美现象 二、自然美的特征 三、自然美与“自然的人化” 第四节艺术美 一、艺术作品中的审美意象 二、各类艺术的审美特征 三、艺术美与审美创造第二章美的形态 第一节优美 一、优美的特征和审美效果 二、优美的性质 第二节崇高 一、崇高的特征和审美效果 二、崇高的性质 第三节悲剧 一、悲剧的特征和审美效果 二、悲剧的性质 第四节喜剧 一、喜剧的特征和审美效果 二、喜剧的性质第三章美的起源 第一节美的起源研究的回顾 一、中国的美的起源观念 二、西方的美的起源学说 第二节人类审美活动的发生 一、审美活动发生的必需条件 二、审美活动发生的过程和状况 三、审美活动发生的原因第四章美的本质 第一节一个难解的理论之谜 一、西方美学的代表性学说 二、中国古典美学的基本观点 三、中国当代美学界的争论 第二节美的本质和根源 一、关于“美是人的本质力量的感性显现” 二、美根源于社会生活实践第五章审美心理第六章美感的性质第七章美的创造第八章美育

## &lt;&lt;美学教程&gt;&gt;

## 章节摘录

多样统一指形式上寓多于一的和谐，既包括色彩与色彩、形状与形状、声音与声音的和谐，也包括色彩、形状、声音之间的和谐。

它是形式美中高级的组合规律。

“多样”体现各形式构成因素的差别，“统一”体现各形式构成因素的整体联系。

古希腊数学家斐安说：“和谐是杂多的统一，不协调因素的协调。

”我国春秋时的晏婴论乐：“声亦如味，一气，二体，三类，四物，五声，六律，七音，八风，九歌，以相成也；清浊，大小，短长，疾徐，哀乐，刚柔，迟速，高下，出入，周疏，以相济也。

”他所讲的也是多样统一的和谐。

自然界、社会生活和艺术作品中存在着许多和谐的形式，如蓝天白云、桃红柳绿的景象，色彩、款式等协调相称的服装套装，各种乐器声、各个声部等和谐统一的乐曲，都体现了形式上多样统一的美。

之所以产生美，是因为多样统一的组合既丰富又纯净，既活跃多变又井然有序，其中包含对称、均衡、合节奏、合比例等多种形式美的法则，能满足人们多样的审美需要。

多样统一包括两种基本类别：一是多种非对立因素相互联系的和谐统一，即调和。

如一年一度的春节联欢会现场的灯光、布景等没有显著的对立对比的关系，而统一于欢乐喜庆的基调；又如我国著名舞蹈家杨丽萍主演的《云南映象》的舞蹈场面，巧妙地运用了光影、色彩、少数民族服饰、人体造型、自然音响与音乐等多种非对立的形式美创造的元素，集中展现了美丽而神奇的云南风情。

二是各种对立因素相辅相成的和谐统一，即对比。

如安格尔的绘画《泉》中，幽暗的背景和明亮的人体之间、动态的倾泻着的泉水和静态的站立着的姿态之间的鲜明对比，增强了画面的美；又如“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”、“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”等诗句，仅从色、形、声方面的明显对比来看，就体现着艺术的辩证法。

<<美学教程>>

编辑推荐

《美学教程》由南京师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>