

<<影视鉴赏与影评写作>>

图书基本信息

书名：<<影视鉴赏与影评写作>>

13位ISBN编号：9787811015652

10位ISBN编号：781101565X

出版时间：2007-12

出版单位：南京师范大学

作者：王丽娟

页数：259

字数：332000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视鉴赏与影评写作>>

### 内容概要

从20世纪80年代开始，影视传播在中国逐渐成为一门显学。

尽管在学术界其研究规模、广度及深度尚有待进一步的开掘，但在实际传播过程中，电影和电视的迅猛发展却是大家有目共睹、感同身受的。

影视艺术不仅赢得了最广泛的受众的青睐，以前所未有的传播幅度和力度，影响着现实的社会生活、文化结构、价值趋向和审美习惯等，而且作为一种融现代技术与艺术为一体的朝阳产业，它开辟了一个蓬勃兴旺的视听时代。

这种情形引发了一系列的变化：一方面，影视艺术以无法阻挡的力量和最日常化的方式，介入了人们的生活，实践着与受众近距离的交流，从而成为人们最熟悉、最亲近的艺术样式；另一方面，伴随这种发展态势，影视艺术正式跻身各类高等学校，成为具有广阔发展空间和强大现实生命力的新兴学科，并吸引了无数满怀好奇、激情和理想的年轻学子。

而在为数众多的中小学，影视艺术作为审美教育的重要内容和有效手段同样得到了普遍推广，影视传播已是素质教育的重要组成部分。

最为重要的是，上世纪80年代以来出生的青少年是与当代影视艺术相伴成长起来的，他们深受影视艺术的影响，同时充当着影像时代的急先锋。

因此，从某种意义上说，研究影视艺术、推动影视教育不仅是一种客观现实，而且是一种时代趋势。

本书是“走进艺术殿堂高考高分宝典”之一，该书旨在帮助考生提高影视审美素养及写作能力。

它从审美的角度，着重阐述了鉴赏影视艺术的具体途径和主要方法。

同时，针对考生在影视鉴赏过程中普遍存在的问题，进行了具体细致的分析，提出了行之有效的对策。

全书立足影视鉴赏与影评写作实际，论述深入浅出，行文通俗易懂，对影视爱好者，尤其是广播影视艺术专业的应试者具有极高的参考价值。

## <<影视鉴赏与影评写作>>

### 书籍目录

前言

审美基础篇

第一章 影像

第一节 镜头元素

一、景别

二、角度

三、运动

第二节 造型元素

一、光

二、色彩

三、构图

第二章 声音

第一节 影视声音的构成

一、说白

二、音乐

三、音响

第二节 影视声音的功能

一、叙事的功能

二、刻画人物的功能

三、渲染的功能

四、抒情的功能

五、组接时空的功能

六、营造节奏的功能

第三节 影视声画的关系

一、声音和画面的关系

二、声画结合的方法

第三章 蒙太奇

第一节 蒙太奇的基本含义

一、影视创作手法

二、影视创作原理

第二节 蒙太奇的类型及特征

一、叙事蒙太奇

二、表现蒙太奇

第三节 蒙太奇的主要功能

一、叙述故事

二、抒情写意

三、创造时空

影视鉴赏篇

第四章 影视鉴赏特点

第一节 影视鉴赏与看电影、看电视的区别

一、电影、电视及观众的特点

二、良好的接受心理状态

三、相关知识的积累

第二节 影视鉴赏与观后感的区别

一、身份与心态的不同

## <<影视鉴赏与影评写作>>

二、内容的不同

三、方法的不同

### 第五章 影视剧作的把握

#### 第一节 剧作基本构成要素

一、事件

二、人物

三、主题

#### 第二节 剧作叙事艺术

一、情节

二、细节

三、结构

### 第六章 影视语言的分析

#### 第一节 空间设计

一、空间的选择

二、空间的结构

#### 第二节 镜头调度

一、场面设计

二、场面调度

#### 第三节 色彩造型

一、色彩关系

二、色彩结构

三、色彩造型

### 实战解析篇

### 第七章 例文解析

#### 第一节 优秀类例文解析

#### 第二节 良好类例文解析

#### 第三节 中等类例文解析

### 第八章 陋习与对策

第一节 从头说起，夹叙夹议——缺乏鲜明的论点

第二节 面面俱到，蜻蜓点水——缺乏独特的角度

第三节 信笔游走，鸡零狗碎——缺乏严密的逻辑

第四节 下笔千言，离题万里——缺乏严格的审题

### 附录1

2009年全国部分高校影视艺术专业招生一览表

### 附录2

第一部分 影视艺术类专业考试影评试题选编

一、影评写作

二、影片分析

第二部分 2006—2009年部分高校影视艺术类专业影评考试真题

## &lt;&lt;影视鉴赏与影评写作&gt;&gt;

## 章节摘录

从专业角度定义，景别通常指的是由于摄影机或摄像机的镜头与被拍摄物距离的远近而形成的某种视野，用以表现被摄主体与环境的各种关系。

而实际上，景别是我们日常生活中观察事物的经验的体现。

根据我们所在的空间以及观察距离的远近，我们看到的是远近不同的景象。

常见的景别就是按照这种现象进行划分的，大体有以下几种：1.远景远景指的是那些远距离拍摄、视野比较开阔的镜头。

它展示的是“大漠孤烟直，长河落日圆”的景象，具有写景抒情、营造特定气氛或气势的作用。

许多现代影视作品就运用远景来造就某种创作风格。

如侯孝贤的《童年往事》、霍建起的《那山那人那狗》、伊朗导演阿巴斯的《生生长流》等。

同时，远景也具有展示人物行为、突出叙事的功能。

不少传统的电影、电视剧都习惯用远景作为导入手段，渐次展开故事、环境或人物。

《湘女萧萧》、《良家妇女》都是这样。

从总体上看，远景既能抒情又能叙事，呈现出的是虚实相间的特点。

2.全景全景展示的是处在特定环境中的完整的主体形象或特定的叙事空间。

从影像的整体视觉效果看，人物是全景画面的中心，着重展示的是人物完整的形象、形体动作及动作范围等，环境空间是一种造型的必要背景和补充，交代出人物和空间环境的关系。

观众通过全景对拍摄对象（主体及其环境）形成整体的认识。

3.中景中景是由被拍摄主体的主要部分所构成的镜头。

按照人们的视觉习惯，视野所及通常是人物膝盖以上部分。

从镜头表现内容看，中景展示的主要是人物上肢的动作、人物与人物的关系等，强调的是动作性和故事性。

但中景和全景的叙事性又有不同。

如果说全景突出的是“叙述”的效果，那么中景显然侧重于“描写”，突出的是人物事件的“焦点”，动作连贯，关系丰富。

因此，中景的感染力很强，往往能有效地吸引观众的注意力。

需要特别说明的是，中景在电视作品中运用特别广泛，这与电视屏幕的物质特性有关。

与电影的银幕面积相比，一般的电视屏幕小了许多，而且电视作为家庭媒介还要突出亲近性，中景正好切合了这些特点，在刻画人物动作、展示情节的时候，显得自然、亲切、协调，非常富有生活气息。

。

编辑推荐

《影视鉴赏与影评写作(第2版)》：广播影视艺术辅导系列丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>