

<<歌曲写作技法>>

图书基本信息

书名：<<歌曲写作技法>>

13位ISBN编号：9787811015980

10位ISBN编号：7811015986

出版时间：2007-6

出版时间：江苏南京师范大学

作者：陈鹏年

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<歌曲写作技法>>

### 内容概要

本书主要讲述歌曲创作的技法。

所谓歌曲创作技法，和音乐创作技术领域内的“和声”、“复调”、“曲式”、“配器”一样，都不是由什么“天才”事先制定出一套亘古不变的让人们去遵循的法则；相反，它是由理论家们从古今中外著名作曲家的优秀作品中总结出来的、具有普遍意义和实用价值的，并且是理论化、规范化了的技法与经验，即歌曲创作的理论与法则。

学习这些理论与法则，可以使学习者大致掌握歌曲的章法、句法、对比统一规律与发展原则，可以使作品不陷于杂、乱、散的状态之中。

## &lt;&lt;歌曲写作技法&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一讲 歌曲结构形式与各功能段的写作技法 一、一段体歌曲结构 二、两段体歌曲结构 三、三段体歌曲结构 四、变奏曲式歌曲结构 五、回旋曲式歌曲结构 六、自由体歌曲结构第二讲 歌曲特性音调贯穿发展技法 一、终止形态的贯穿发展法 二、句首动机的贯穿发展法 三、句首动机(乐节)与终止形态相结合的贯穿发展法 四、围绕一个中心音的引伸发展法 五、以乐节、乐句为基本形态的旋律发展法 六、乐句式主题的分割使用法 七、变奏手法的引伸发展法 八、承递型的曲调发展法 九、双主题并置的贯穿发展法 十、节奏贯穿发展及戏剧性的写法第三讲 歌曲中常见的“调发展”技法 一、江南民歌中“调发展”的大致状况 二、当代歌曲创作中“调发展”技巧的运用第四讲 艺术歌曲写作技法 一、艺术歌曲的基本概念 二、艺术歌曲的写作技法(实例分析)第五讲 运用民歌、戏曲素材改编、创作歌曲的技法 一、改变民歌的曲式结构 二、有机地将两首不同性格的民歌作新的整合与改编 三、以某一首民歌为基础作性格变奏 四、用原民歌的风格、韵味和特性音程为依据改编的歌曲 五、从民歌中选择几个动机片断,整合为和谐的、有地区特点的歌曲 六、融合民歌调式、音调、节奏等因素写成的创作性歌曲 七、运用民间起、平、落的结构特点写作的歌曲 八、用戏剧性手法发展民歌 九、用多声部手法改编民歌

<<歌曲写作技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>