

<<摄影造型与创作>>

图书基本信息

书名：<<摄影造型与创作>>

13位ISBN编号：9787811016451

10位ISBN编号：7811016451

出版时间：2007-9

出版时间：江苏南京师范大学

作者：李培林

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<摄影造型与创作>>

### 内容概要

本书从摄影的基本元素着眼，介绍了摄影造型的创作思维、摄影造型艺术表现方法、闪光摄影与造型等内容。

本书有针对性地对各种造型与创作进行分析和讲解，图文并茂，形式生动，语言亲切，是一本可供摄影者借鉴、参考和提高了的实用性教材。

## <<摄影造型与创作>>

### 书籍目录

第一章 摄影造型的创作思维 第一节 摄影瞬间中情感与理智 第二节 摄影造型艺术创作规律 第三节 摄影艺术作品情节的提炼第二章 摄影造型艺术表现方法 第一节 含蓄 第二节 象征 第三节 对比 第四节 夸张 第五节 概括 第六节 空白第三章 色彩摄影造型与创作 第一节 彩色摄影造型与创作中的色彩关系 第二节 黑白摄影造型与创作中的特殊语言第四章 摄影造型艺术表现语言 第一节 对称 第二节 黄金分割 第三节 节奏 第四节 视觉 第五节 空间 第六节 表现形式第五章 闪光摄影与造型 第一节 闪光灯的配置 第二节 闪光同步 第三节 闪光摄影技巧 第四节 闪光灯频闪技术 第五节 慢门闪光技术第六章 摄影艺术造型与创作技法 第一节 人像摄影艺术造型与创作 第二节 风光摄影艺术造型与创作 第三节 商业广告摄影艺术造型与创作 第四节 体育摄影艺术造型与创作 第五节 新闻摄影艺术造型与创作第七章 摄影造型艺术专题创作 第一节 体育运动的摄影创作 第二节 江河湖海的摄影创作 第三节 部分动植物的摄影创作 第四节 风云气象的摄影创作 第五节 名山大奇峰的摄影创作 第六节 商业广告的摄影创作 第七节 其他题材的摄影创作

## &lt;&lt;摄影造型与创作&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 摄影造型的创作思维 第一节 摄影瞬间中情感与理智 摄影中的艺术形象是瞬间捕捉而成的，从艺术构思到艺术表现的创作过程往往是极其短暂的，特别是在纪实性和时间限定性方面与其他艺术门类有着鲜明的区别。

在摄影创作的瞬间中平衡好理智与情感关系，使理智和情感同步发展和深化，才有可能创造出优秀的摄影艺术作品。

世界上客观事物的发展无止无休，始终处在变化、运动之中，摄影艺术创作总是只能拍摄事物发展运动过程中的一个片断、一个空间、一个瞬间。

那么摄影的瞬间，这一理论范畴就涉及了摄影的艺术特征与审美特征。

一、摄影瞬间探究 《现代汉语词典》所解释的“瞬间”定义为“转眼之间，一眨眼的短时间”。

对于一般人来说，“瞬间”就是“时间瞬间”；但对于摄影家来说，“瞬间”的内涵似乎不只这么简单。

《摄影辞典》对“瞬间”的解释是指时间短促。

按下快门的瞬间是摄影的关键时刻；另外，客观事物的变化，特别是人的精彩的神态和动作，也是转瞬即逝的。

以上两个“瞬间”，对摄影作品的成败具有决定性的作用。

因此，摄影艺术又被称为“瞬间艺术”。

从《摄影辞典》对“瞬间”的解释可以看出摄影“瞬间”的内涵和意蕴是十分丰富的。

关于摄影的“瞬间”，早在1934年，摄影理论家沈新三就在《美术摄影浅说》中较为深刻地阐述了摄影的瞬间美学特征：一睽摄影有一事较难于绘画者，即缓速之不同是也。

绘画尽可从容其事，而景物出于腕底又可随其意烘托；在摄影则除静物外，景物随时演变，苟不当机立断，则机会不再，稍纵即逝，将贻后悔于无穷。

……摄影贵在当机立断，不容迟疑而致失去至美至妙之一刹那。

盖当认清目的之后即应静待快门一拨机会之至。

人有喜怒哀乐之表情。

或紧张安闲之姿态：鸟则飞鸣回旋之一瞥：兽则咆哮跳跃之一瞬；舟方扬帆；车正疾驰；凡此种种，都是一刹那之景象。

此一刹那，时不我待，岂容犹豫？故摄者于此至佳至妙之情状发现之一刹那，必须运用其至敏捷之脑筋，断定为不可错过之机会，乃迅下命令，指挥手腕之一拨，而佳构以成。

”1936年，王洁之进一步拓展了沈新三的摄影瞬间理论。

提出：“摄影创作要在对象的变化了的数千万个一刹那中，取其最美的一刹那。

”可以看出摄影贵在当机立断，毫不迟疑地在若干分之一秒的时间中，捕捉到转瞬即逝的美妙的一刹那。

“瞬间”已经成为摄影的精髓，也是区别于其他艺术门类的最本质的美学语言。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>