

<<美术史与观念史>>

图书基本信息

书名：<<美术史与观念史>>

13位ISBN编号：9787811016611

10位ISBN编号：7811016613

出版时间：2007-11

出版时间：南京师范大学出版社

作者：范景中,曹意强

页数：751

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术史与观念史>>

作者简介

范景中，笔名墨一，1951年11月生于天津。

1977年考入北京师范大学哲学系。

1979年入浙江美术学院攻读艺术理论研究生，获硕士学位。

先后任《美术译丛》和《新美术》主编、中国美术学院教授、博士生导师、图书馆馆长、出版社总编等职。

现为中国美术学院教授、博士生导师，南京师范大学美术学院特聘教授，博士生导师、南京师范大学美术史研究所所长。

范景中教授多年来一直从事美术史的研究工作，着重把美术史的研究和人文科学的研究相结合。

出版的论著有：《法国象征主义画家摩罗》、《希腊古代雕刻》编译1985年初版；《藏书铭印记》2002年版；《柳如是事辑》范景中、周书田编著；《图像与观念—范景中学术论文选》1993年版，曹意强、洪再新编；《柳如是集》；主编《美术史的形状》2003年第一版。

主要译著有《艺术的故事》生活读书新知三联书店版，天津人民美术出版社版译作《艺术发展史》；《艺术与错觉》；《通过知识获得解放：波普尔论文集》范景中、李本正译；《艺术与科学》；《艺术与人文科学：贡布里希论文集》；《希腊艺术手册》；《图像与眼睛》等。

曹意强，1957年5月生于杭州。

英国牛津大学哲学博士(PHD, Oxford, 1995)。

国务院学科评议组(艺术学科)召集人、教育部艺术专业硕士指导委员会美术学科组长、中国美术学院教授、博士生导师、艺术人文学院院长、《新美术》主编、南京师范大学美术学院特聘教授、博士生导师、上海大学特聘教授、博士生导师、东华大学兼职特聘教授、哈尔滨工业大学合约教授，还兼任哈尔滨师范大学顾问教授、中央美术学院客座教授、中华世纪坛世界艺术馆学术委员、中央戏剧学院客座教授、中国美术家协会理论委员、中国油画学会常务理事等职。

<<美术史与观念史>>

书籍目录

美术史与观念史 东西方的衔环狮脸跋库尔兹《东西方的衔环狮脸》遗迹、纪念碑和废墟：当东方面对西方中国和西方有关诗画转换的观点China, Roger Fry, and the Cultural Politics of ModernismThe Construction of Chinese Art History and Japanese Impact on the Republican Art World从黄宾虹花鸟画之源流析其临摹观念古画中的新价值：文人艺术和中国画学研究会郭若虚的家世、生平和交游：对陆心源与索佩尔相关研究的再检讨收藏与鉴赏《格古要论》版本及其研究冒襄及其艺术交往与收藏王宠的人生经历和书法风格解析墨兰的风格演变和流派美术史与观念史

<<美术史与观念史>>

章节摘录

插图：古代这门拉手的最古的遗例，是奥林索斯[Olynthus]出土的。

5这城毁于公元前348年，那青铜的狮脑袋，想必当时已很古旧。

由风格看，它近于公元前5世纪物，一圈曾被切当地比作“火焰棕榈饰”的毛，环绕着那风格化甚剧的脑袋，兽嘴里大而沉的环，则用作门的拉手。

类似的门拉手，古代谅必不胜数计。

见门就想起狮子，已习为故套，故匠人须表现临街的门时，就着意表现狮的脑袋，让它的意义清晰，不含混。

如伯斯科雷阿莱[Boscovale]：罗马时代的庄园里，有以建筑为环境的壁画[现藏纽约大都会博物馆]，画家画门时，就刻意给门配了常见的衔环的狮头，让人可开闭它的两扇门。

<<美术史与观念史>>

编辑推荐

《美术史与观念史(5-6)(共2册)》由南京师范大学出版社出版。

<<美术史与观念史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>