

<<琵琶演奏与教学>>

图书基本信息

书名：<<琵琶演奏与教学>>

13位ISBN编号：9787811017397

10位ISBN编号：7811017393

出版时间：2009-4

出版时间：南京师范大学

作者：曹月

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<琵琶演奏与教学>>

### 内容概要

在琵琶传承的公共领域课题中，启蒙教育“第一课”，已成为琵琶普及与提高的关键词。从事师范教学，处在启蒙教育第一线的工作者们，多年来撰写的适用于琵琶师范教学的教材、演奏法等专著相继问世，成绩斐然。

琵琶师范教学的特点是：知识面广，讲究实用，易懂易学，技术简便，方法“上手”快，趣味性强；注重启发式、形象审美及情与技的整体教学。

本书作者曹月教授在上述几方面的倾注和表述，显示了她近20年演奏与教学的功底。

琵琶历史就是传承史。

琵琶界无论演奏家、作曲家、理论家，首先应该是一个吸纳文化传统和琵琶流派风格的传承者。

因此，大家应该把“教师”作为自己“第一身份”，共同参与启蒙教育。

让21世纪的“琵琶行”，“行”得更健康更繁荣！

## <<琵琶演奏与教学>>

### 作者简介

曹月，南京师范大学音乐学院教授、硕士生导师、中国音乐家协会会员、中国琵琶协会会员。

多次在全国及江苏省的各类民族器乐大赛中获奖，曾在新加坡、美国、德国、法国、韩国、奥地利、比利时等国家进行访问演出，举办过多场个人独奏音乐会，并与多个交响乐团合作演出。

发表琵琶教学与研究论文30余篇，并多篇论文获奖，出版数种琵琶演奏CD和盒带。

<<琵琶演奏与教学>>

书籍目录

序前言知识篇 一、琵琶的产生与发展 二、琵琶的构造 三、琵琶的弹奏指法 四、琵琶的定弦与音域 五、琵琶的演奏姿势 六、琵琶的常用演奏符号教学篇 第一单元 各把位音阶及练习 一、D调音位表空弦的弹挑、轮指练习 空弦弹挑练习(一)(二)(三)(四)(五) 空弦的轮指练习 二、第一把位音阶弹挑、弹弹挑、弹挑弹及弹挑、轮指结合练习 音阶练习(一)(二)(三) 新年好 乡间的小路 划船(一) 四季歌(日本) 我随红军闹革命 沂蒙山小调(一) 老六板(一) 音乐家 练习曲 练习曲 练习曲 练习曲 娃哈哈(一) 瑶族舞曲 练习曲 练习曲 青春舞曲 《红色娘子军》片段(一) 练习曲 练习曲 练习曲 练习曲 小小粉刷匠 手挽手 练习曲 练习曲 练习曲 练习曲 《一个自卫团员的遭遇》选段 划船(二) 小白菜 月牙五更 三、第二把位音阶弹挑、弹弹挑及弹挑弹结合练习 练习曲 练习曲 练习曲 采茶扑蝶 走绛州 秋收 练习曲 练习曲 很久以前(一) 练习曲 练习曲 练习曲 练习曲 练习曲 练习曲 翻了身当了家(一) 变化练习一 变化练习二 变化练习三 练习曲 四、第一、二把位音阶弹挑及弹挑、轮指结合练习 练习曲 棉花舞 红旗歌(一) 练习曲 花六板 放风筝(一) 摇篮曲 拥护八路军 交城山 苏珊娜 老黑奴 故乡的亲人 美丽的梦神(一) 猎人之歌 牵牛花开羊跑青 五、第三把位音阶弹挑、弹弹挑及弹挑弹结合练习 练习曲 探亲家 练习曲 献花(一) 练习曲 练习曲 打酸枣 .....演奏篇参考书目后记

## &lt;&lt;琵琶演奏与教学&gt;&gt;

## 章节摘录

一、琵琶的产生与发展 琵琶，古代称“批把”或“枇把”，最早见于东汉刘熙的《释名·释乐器》：“批把本出于胡中，马上所鼓也。

推手前日批，引手却日把，象其鼓时，因以为名也。

”意即“批把”是骑在马上弹奏的乐器，向前弹出称作批，向后挑进称作把，根据它演奏的特点而命名为“批把”。

也有作“枇把”的，以强调是木质乐器。

历史上所称谓的“琵琶”，并非特指具有梨形共鸣箱的曲项琵琶，而是泛指使用“批”与“把”手法演奏的多种弹拨乐器，如现在的柳琴、月琴、阮等，都以“批把”概括之：大约在魏晋时期，根据我国琴、瑟等弹奏乐器的用字习惯，将“批把”两字的提手旁与木字旁去掉，增加两个“王”并列的“琴”字头，将动词转变为名词，成为“琵琶”二字而沿用至今。

现今的琵琶是由古代的直项琵琶及曲项琵琶演变而来。

据史料记载，直项琵琶在我国出现得较早，秦、汉时期的“秦汉子”，是直柄圆形共鸣箱的直项琵琶（共鸣箱两面蒙皮），由秦末的“弦鼗”发展而来的。

“阮咸”或“阮”是直柄木制圆形共鸣箱、四弦十二柱、竖抱用手弹奏的琵琶。

晋代阮咸善演奏此乐器，故以其名相称，即今天的“阮”。

南北朝时，通过丝绸之路与西域进行经济与文化交流，曲项琵琶由波斯（今伊朗）经今新疆传入我国。

曲项琵琶为四弦、四相（无柱）、梨形，横抱，用拨子弹奏，当时称作“胡琵琶”。

它的发祥地是波斯，现今阿拉伯的“乌特”与曲项琵琶同源。

曲项琵琶盛行于北朝，在公元6世纪上半叶传到南方长江流域一带。

在隋唐“燕乐”的九、十部乐中，曲项琵琶已成为主要乐器，对盛唐歌舞艺术的发展起了重要作用。

从敦煌壁画和云冈石刻中，亦能窥见它在当时乐队中的重要地位。

到了唐代，琵琶的发展出现了一个高峰。

当时上至宫廷乐队，下至民间演唱都少不了琵琶，是当时非常盛行的乐器之一，并且在乐队中处于领奏地位。

这种盛况在我国古代诗词中有大量的记载。

例如唐代诗人白居易在他的著名诗篇《琵琶行》中对琵琶演奏及其音响效果非常形象地进行这样的描述：“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。

嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

”到了唐代后期，琵琶从演奏技法到制作构造上都得到了很大的发展。

在演奏技法上最突出的改革是演奏方法由横抱改变为竖抱，用手指直接演奏取代了用拨子演奏。

琵琶构造方面最明显的改变是南四个音位增至十六个音位（即四相十二品）；同时它的颈部加宽，下部共鸣箱由宽变窄，便于左手按下部音位。

南于以上这两项改革，琵琶演奏技法得到了空前的发展。

据统计，琵琶的指法共有五六十种。

归纳起来，右手指法分两个系统：轮指系统和弹挑系统。

左手指法也分两个系统：按指系统和推拉系统。

明末清初以后，琵琶形成了以自在湄父子为代表的北派和以陈牧夫为代表的南派，拥有了一批以《十面埋伏》和《霸王卸甲》为代表的“武曲”，以及以《月儿高》、《思春》和《昭君怨》为代表的“文曲”。

所谓“武曲”，其特点是以写实和运用右手技法为主；而“文曲”的特点是以抒情和运用左手技法为主。

这些乐曲已经成为中华民族音乐的瑰宝、琵琶艺术中的珍品。

## <<琵琶演奏与教学>>

### 编辑推荐

在《琵琶演奏与教学》的编写中，笔者拜读和参考了许多前辈、同仁的著作，它们也是《琵琶演奏与教学》成书之基础，在此对在参考书目中已标出和未能一一标出的这些前辈和同仁们表示由衷的感谢！

<<琵琶演奏与教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>