

<<新闻写作学>>

图书基本信息

书名：<<新闻写作学>>

13位ISBN编号：9787811017687

10位ISBN编号：7811017687

出版时间：2008-9

出版时间：南京师范大学出版社

作者：石坚

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新闻写作学>>

内容概要

《新闻写作学》是一本讨论新闻写作理念和模式的书。与其他同类图书不同的是，它是从国际新闻报道传播的最新潮流出发，来看国内时下的新闻报道写作现状，进而提出了一些新颖而又颇具针对性的建议，因此从一定意义上说，这是一本对计划经济体制下形成的新闻写作理念和模式进行反思的书。作者在进入高校前，有过在新闻媒介从业26年的经历，正是多年来所积累的丰富实践经验，为作者从理论上审视新闻写作理念和模式的变革提供了坚实的基础。

作者简介

石坚，南京师范大学新闻与传播学院教授。

1977年大学毕业后在新疆日报社从事采编工作，先后任新疆日报社新闻总监、编委，经济部主任、记者部主任，编报部主任等职务十四年之久，于2000年获得新疆维吾尔自治区先进工作者(劳模)称号。

2003年辞去职务，到南京师范大学新闻与传播学院任教。

在二十六年的新闻生涯中，曾采写过数千篇反映新疆政治生活和经济生活的新闻作品，其中53篇获得国家与新疆好新闻奖，2篇获中国新闻奖，8篇获中国省、直辖市、自治区党报好新闻，20多篇获新疆好新闻奖。

共在全国核心期刊上发表了33篇论文，著有《新闻采访与写作》一书。

<<新闻写作学>>

书籍目录

他序自序绪论第一节 新闻写作入门第二节 新闻写作的基本要求第一章 新闻主题第一节 提炼主题的重要性的要求第二节 什么样的新闻主题才是好主题第三节 提炼主题的角度第四节 提炼新闻主题的方法第二章 新闻语言第一节 新闻语言的特征第二节 运用新闻语言的要诀第三节 对西方新闻语言运用技巧的借鉴第三章 新闻引语第一节 新闻引语的含义与作用第二节 怎样选择直接引语第三节 使用引语的方法和注意事项第四章 新闻细节第一节 细节描写的重要性第二节 细节的类型第三节 细节描写的基本要求第五章 新闻节奏第一节 节奏在新闻写作中的运用第二节 如何使新闻节奏快起来第三节 对西方记者节奏运用技巧的借鉴第六章 新闻背景第一节 新闻背景的重要性第二节 新闻背景的类型第三节 新闻背景的作用第四节 新闻背景的交待方法第七章 消息写作概论第一节 新闻的要素和消息的特点第二节 消息在新闻报道中的地位第三节 消息的结构形式第八章 消息标题第一节 消息标题的作用第二节 消息标题的构成和种类第三节 消息标题的写作要求第四节 标题的表现形式第九章 消息导语第一节 导语的含义及演变第二节 导语写作的重要性的要求第三节 导语的分类第四节 导语的修辞技巧第十章 消息的主体与结尾第一节 消息主体的作用第二节 消息主体的写作要求第三节 消息结尾第十一章 各类消息的写作第一节 动态消息第二节 简讯第三节 综合消息第四节 经验消息第五节 人物消息第六节 述评消息第十二章 通讯写作概论第一节 通讯的由来与特点第二节 通讯的结构第三节 通讯的标题第四节 通讯的开篇和结尾第五节 通讯写作的技巧第十三章 各类通讯的写作第一节 人物通讯第二节 事件通讯第三节 工作通讯第四节 风貌通讯第十四章 深度报道第一节 深度报道的含义第二节 深度报道的特点及种类第三节 深度报道的基本形式第十五章 广电、网络新闻写作第一节 广播新闻写作第二节 电视新闻写作第三节 网络新闻写作第十六章 故事化新闻写作第一节 新闻中需要有故事第二节 故事化新闻报道探讨第三节 华尔街日报体：小故事，大主题第四节 故事化新闻写作技巧第十七章 对西方新闻写作方式的借鉴第一节 灾难新闻写作第二节 刑事犯罪新闻写作第三节 科技新闻写作第四节 讣闻报道写作第五节 演说与会议新闻的写作第六节 体育新闻写作主要参考文献后记

<<新闻写作学>>

章节摘录

绪论 第一节 新闻写作入门 一、新闻写作的方法 新闻写作应不拘一格，但又不能没有一定的规格。

一方面，新闻写作方法不可不讲；另一方面，在新闻写作上，又不宜固守一城一池，不敢越雷池一步，死抱着一些写作教条不放，这样只能作茧自缚，捆住了自己的手脚。

从这个意义上来说，新闻写作是入门容易精亦难。

新闻写作要有一定的规格，尤其是对初学者而言更是如此。

所谓“格”者，正也。

譬如习字，初学写毛笔字要临格，一撇一那，不敢有丝毫疏忽。

像九宫格、字格之类，就是要给初学者以规矩。

而要运笔熟练，自成一体，格则成了束缚手脚的框框。

毛泽东书法谓之狂草，你看他笔走龙蛇，大气磅礴，若用格框住，则不能彰显他书法的本色了。

故而，初学新闻写作者，要一板一眼、认认真真，不能越雷池半步。

过了初学阶段，则可放开手脚，一展身手。

换言之，写新闻报道，是有一定规矩的，也是有一定规律的。

老手常能独出心裁，自成一体，高人一筹，所谓“佳篇常从格外出”，就是这个道理。

处理好二者关系，对于学习新闻写作至关重要。

新闻写作无定法。

记者采访的大千世界是千姿百态的，记者采访的对象是千奇百怪的，记者本人的思维方式是千变万化的，这一切决定了写作方法的变化多端。

采访决定写作，采访既然不同，写作肯定也会各有特色。

著名记者法拉奇以其独特的采访艺术和写作艺术闻名于世，她在采访伊朗宗教精神领袖霍梅尼时开门见山，语锋犀利，一语中的；而她在采访中国改革开放的总设计师邓小平时方法则不同，开场是从邓小平的生日谈起的，充满了情趣。

同样，她对两人的报道的写作风格也迥然不同。

.....

编辑推荐

《新闻写作学》关于新闻写作的研究也大体以报纸为本，兼顾广播、电视和互联网的一些特点加以简要概述。

因为关于新闻、新闻学、大众传播学的基本规律都是相同的，了解了报纸新闻写作规律，广播、电视、互联网的新闻写作就会迎刃而解。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>